

Ensemble Bartok le falta solamente hacer una gira al África, pero estoy cierto que lo logrará hacer en los próximos años.

Otra diferencia es que el Cuarteto Santiago tuvo acceso a financiamiento estable de organismos estatales como lo fuera el Instituto de Extensión Musical. En cambio, el Ensemble Bartok ha carecido de financiamiento estable de cualquier tipo. Por el contrario, ha debido financiar sus proyectos en Chile y fuera del país mediante fondos *ad hoc*, procurados mediante la labor ejemplar de gestión que ha desarrollado desde sus inicios Valene Georges, la que se ha conjugado con su fundamental trabajo de conducción musical del conjunto. En tal sentido Valene representa, de acuerdo a mi criterio, un modelo inspirador no solo para Chile, sino que para cualquier otro país del mundo. Muy largo sería detallar las distinciones que ha recibido el Ensemble Bartok a lo largo de su fecunda vida. Señalaremos solamente algunas. Dentro del país está el premio Domingo Santa Cruz otorgado en 1998 por la Academia Chilena de Bellas Artes 'por su destacada trayectoria y contribución al conocimiento y a la difusión de la música chilena', y el premio Altazor discernido el 2000 por la Sociedad de Derecho de Autor (SCD). En un plano internacional se puede señalar las dos nominaciones en 1991 y 1998 al Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral que otorga la Organización de Estados Americanos (OEA), junto a otras dos nominaciones al Latin American Grammy el 2000 y 2007.

En 1981 el Ensemble se inició con tres miembros, Valene Georges en clarinete, Hernán Jara en violín y Elmira Miranda en el piano, mientras que en la actualidad cuenta con ocho integrantes. Han formado parte del conjunto tres músicos que han recibido el máximo galardón con el que el Estado de Chile reconoce la labor de sus artistas, el Premio Nacional de Arte. Ellos son la recordada pianista y maestra Elvira Savi (1984-1985), el compositor, pianista y maestro Cirilo Vila (1985-2003) y la intérprete en canto y maestra Carmen Luisa Letelier (1985 hasta el presente), todos miembros de la Academia Chilena de Bellas Artes. Elvira Savi y Cirilo Vila ya han partido. Vaya para ellos un recuerdo emocionado, el que hago extensivo a todos que han creído y participado en este hermoso proyecto. Gracias a todos ha sido posible, además de las giras, realizar cinco festivales internacionales de música contemporánea, grabar cinco discos compactos de música chilena y efectuar más de 100 estrenos mundiales de obras especialmente encargadas.

El evento que hoy día nos congrega es por lo tanto una verdadera fiesta, la que además hace patente que tenemos Ensemble Bartok para mucho tiempo más. Junto con agradecer y felicitar a todos y cada uno de sus integrantes, tanto presentes como a lo largo de su fecunda historia, a nombre de la Academia Chilena de Bellas Artes presento un reconocimiento especial a su directora y fundadora Valene Georges por su liderazgo inspirador, el que ha contribuido de manera decisiva a la permanencia siempre renovada del Ensemble en la escena musical del país y del extranjero durante siete lustros".

DIEZ AÑOS DEL CONSORT GUITARRÍSTICO DE CHILE

En un artículo publicado en el diario *El Mercurio* el lunes 20 de febrero del presente año, p. A7, la periodista Romina de la Sotta Donoso escribe: "Nacieron hace diez años, con una idea fija: rescatar un formato del Renacimiento para explorar la potencialidad de la guitarra", el *whole consort*, "que tuvo una presencia fundamental en la música de cámara inglesa entre los siglos XVI y XVIII". Lo dirige el intérprete y compositor Andrés González, y la mayoría de sus integrantes son docentes de la

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad de Valparaíso. Los instrumentos del Consort han sido fabricados por el *luthier* Juan Carlos Moraga, de Valdivia, y comprenden guitarras en los registros soprano, contralto, tenor, bajo y contrabajo. Han actuado en las Semanas Musicales de Frutillar y en temporadas de la Universidad de Valparaíso, además de realizar giras por el sur de Alemania y haber sido invitados a prestigiosos festivales de guitarra, como es aquel que se realiza en Niza. En sus conciertos, además de dos CD publicados en 2010 y 2015, han cultivado tres grandes líneas: la transcripción de música clásica europea, la incorporación de música latinoamericana y chilena, y el estreno de obras.