

## Orquesta Sinfónica de Chile, actuaciones en 1964 y conciertos al aire libre en enero de 1965

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, J. P. Izquierdo, David Serendero y Jorge Peña, ofreció cuatro conciertos de verano al aire libre: un concierto en el Teatro Municipal de Viña del Mar, bajo la dirección de Víctor Tevah y otro en San Fernando, dirigido por el último director citado.

Entre abril y mayo la Orquesta ofreció 12 conciertos en el sur del país en las ciudades de Chillán, Talca, Concepción, Temuco, Osorno, Valdivia y Puerto Montt; todos ellos dirigidos por Víctor Tevah.

La Temporada de Abono en el Teatro Astor constó de 15 conciertos y sus repeticiones, que fueron dirigidos por Víctor Tevah, André Vandermoot, Teodoro Fuchs y Juan Pablo Izquierdo.

El 11 y 12 de septiembre, la Orquesta Sinfónica actuó en Concepción con el Coro de la Sinfónica de Concepción en el Réquiem Alemán de Brahms, bajo la dirección de Víctor Tevah.

El 21 de septiembre, la Sinfónica, dirigida por Tevah, ofreció un concierto en homenaje a los trabajadores de la radiodifusión.

En el Gimnasio Maccabi se realizaron cuatro conciertos educacionales dirigidos por Víctor Tevah y tres conciertos de Primavera a cargo de los directores: David Serendero, Fernando Rosas y Juan Pablo Izquierdo.

El 3 de noviembre la Orquesta actuó en el Parque Bustamante bajo la dirección de Agustín Culléll con motivo de la transmisión del mando presidencial. Otra actuación de la orquesta, fue la ofrecida en el Colegio de Nuestra Señora del Carmen, el 7 de noviembre, también bajo la dirección de A. Culléll.

Los conciertos sinfónicos del IX Festival de Música Chilena fueron cuatro; dos fuera de concurso, uno de selección y otro de premios.

Para el Concurso CRAV para instrumentistas, la Orquesta Sinfónica, dirigida por Culléll, actuó en los tres conciertos de selección y en el de premios.

Finalmente, en la Feria de Artes Plásticas, la Sinfónica dirigida siempre por A. Culléll, ofreció el último concierto del año. En total, la Sinfónica de Chile, durante 1964, ofreció 69 conciertos.

### Temporada de Verano de 1963, al Aire Libre, de la Orquesta Sinfónica de Chile

Diez conciertos al aire libre realizó la Orquesta Sinfónica de Chile durante el mes de enero de 1965.

Se inició esta temporada en el Parque Forestal el 6 de enero. En cada uno de los conciertos actuó un joven y destacado instrumentista o cantante del Conservatorio Nacional de Música. La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, ejecutó en el primer concierto las siguientes obras: *Allende: La Voz de las Calles*; *Mozart: Concierto K. 622 para clarinete y orquesta*, solista Jaime Escobedo, primer premio Concurso CRAV 1964; *Beethoven: Sinfonía Nº 5*.

El segundo concierto tuvo lugar el 8 de enero en el Parque Forestal, también bajo la dirección de Víctor Tevah. En esta ocasión se ejecutaron las siguientes obras: *Mozart: Concierto para arpa y flauta*, solistas: María Angélica Zenteno, arpa, y Josefina San Martín, flauta; *Amengual: Preludio Sinfónico* y *Rimsky-Korsakov: Tres Maravillas del Zar Saltán*.

También en el Parque Forestal, el 13 de enero, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, ejecutó el siguiente programa: *Weber: Invitación al Vals*; *Mendelssohn: Concierto para piano y orquesta en Sol menor*, solista: Denise Robert; *Urrutia: Dos Danzas de la Guitarra del Diablo* y *Berlioz: Marcha húngara Op. 24*.

Continuó la temporada de verano el 15 de enero, en el Parque Forestal, con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Armando Sánchez Málaga, en el que se ejecutaron: *Beethoven: Obertura Egmont*; *Bach: Concierto para violín y orquesta en Mi mayor*, solista: Manuel López; *Valcárcel: Cortejo Nupcial*; *Iturriaga: Polka* y *Tschai-kowsky: Romeo y Julieta*.

El 17 de enero, en Machalí, Víctor Tevah dirigió a la Orquesta Sinfónica en un programa que incluyó las siguientes obras: *Copland: Obertura al Aire Libre*; *Mozart: Concierto K. 622 para clarinete y orquesta*, solista: Jaime Escobedo; *Soro: Aires Chilenos*; *Rimsky-Korsakov: Tres Maravillas del Zar Saltán*; *Strauss: Vals Emperador*.

Juan Pablo Izquierdo dirigió a la Orquesta Sinfónica de Chile, el 20 de enero, en un concierto realizado en el Parque Forestal, en el que se interpretaron las siguientes obras: *Moussourgsky: Noche en el Monte Calvo*; *Weber: Concierto para fagot y orquesta, Op. 75*, solista Emilio Donatucci; *Tschai-kowsky: Romeo y Julieta*.

El 22 de enero, en el Parque Forestal, David Serendero dirigió a la Orquesta Sinfónica de Chile en un programa Wagner que incluyó las siguientes obras: *Obertura de los Maestros Cantores*; "Traume", y *Balada de Zenta* de

"El Buque Fantasma" que cantó Mireya Pizarro; *Viaje de Sigfrido por el Rhin* y *Marcha Fúnebre de Sigfrido*, y *Cabalgata de las Walkirias*.

Los días 25 de enero en Villa Macul y 26 en Maipú, Víctor Tevah dirigió a la Orquesta en el siguiente programa: *Copland: Obertura al aire libre*; *Mozart: Concierto K. 622 para clarinete y orquesta*, solista Jaime Escobedo; *Rimsky-Korsakov: Tres Maravillas del Zar Saltán* y *Strauss: Vals Emperador*.

El 28 de enero la Orquesta Sinfónica viajó al puerto de San Antonio para ofrecer un concierto, dirigido por Tevah, en el que se

tocó: *Copland: Obertura al aire libre*; *Saint-Saens: Concierto para violoncello, Op. 23*, solista Eduardo Sienkiewicz; *Rimsky-Korsakov: Tres Maravillas del Zar Saltán* y *Strauss: Vals Emperador*.

Se puso fin a la temporada, el 30 de enero, en la ciudad de San Bernardo. La Orquesta Sinfónica, dirigida por Tevah, ejecutó el siguiente programa: *Copland: Obertura al aire libre*; *Mozart: Concierto para arpa y flauta en Do mayor*, solistas: María Angélica Zenteno, arpa, y Josefina San Martín, flauta; *Beethoven: Sinfonía N° 5*.

## Concierto y Recitales

*Recital de Patricio Salvatierra y Oscar Gacitúa en la Biblioteca Nacional.*

El violinista Patricio Salvatierra con Oscar Gacitúa al piano, ofrecieron en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, el 28 de noviembre, un recital en el que ejecutaron las siguientes obras: *Vitali-Auer: Chaconne en Sol menor*; *Brahms: Sonata N° 3, Op. 108*; *Tschaikowsky: Melodía, Op. 42, N° 3*; *Paganini: Capricho N° 24* y *Wieniawsky: Polonesa Brillante en Re menor, Op. 4*.

*Homenaje a Enrique Soro en el décimo aniversario de su muerte*

La Facultad de Ciencias y Artes Musical de la Universidad de Chile y la Biblioteca Nacional recordaron con un concierto, el 1° de diciembre, el décimo aniversario de la muerte del compositor Enrique Soro. En esta ocasión distinguidos artistas ejecutaron obras del maestro. El programa incluyó: *Sonata para violín y piano N° 2 en La menor*, ejecutada por Patricio Cádiz, violín y Eliana Valle, piano; *Sonata para Piano, Andante Appassionato*; *Berceuse* y *Dos Estudios Fantásticos*, interpretados por Armando Moraga.

*Recital de Frederick Fuller*

Los Institutos Chileno-Británico, Chileno-Alemán y Chileno Francés de Cultura auspiciaron un recital del barítono inglés, Frederick Fuller, en la Sala de Conciertos del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

El programa que cantó el destacado barítono se distinguió por su eclecticismo, buen gusto y rareza de las obras interpretadas. Frederick Fuller dio gran importancia a los versos de los grandes poetas ingleses, alemanes y franceses que inspiraron las canciones

de Mozart, Haydn, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Rawsthorne, Duparc, Britten, Hüc, Somervell, y Delius que cantó en esta ocasión.

Admirablemente acompañado al piano por Federico Heinlein, Fuller hizo gozar a su auditorio con su musicalidad, interpretación esmerada y gran sentido artístico.

*Recital de Dúos de Silva Soubllette y Frederick Fuller.*

En el Salón de Honor de la Universidad Católica, la soprano Silvia Soubllette y el barítono Frederick Fuller, acompañados al piano por Elvira Savi, ofrecieron un recital de dúos admirables que abarcaron tres siglos de la historia de la música. Un público excelente y numeroso siguió el programa con deleite y aplaudió calurosamente a los artistas.

Silvia Soubllette evidenció en esta velada sus grandes cualidades artísticas, un timbre de voz hermoso, pleno, de grandes recursos técnicos, facilidad de emisión y una dicción perfecta. Silvia Soubllette es extraordinariamente musical y en la difícil técnica de la blenda en el dúo supo, en todo momento, vencer las dificultades.

Frederick Fuller es un artista de larga trayectoria que posee una técnica increíble y una musicalidad y personalidad a la altura de todas sus virtudes como cantante.

Elvira Savi cooperó con ambos artistas con su habitual sentido artístico y gran maestría.

*Ultimo concierto de la Orquesta de Cámara y Coro de la Universidad Católica*

El 3 de diciembre, en el Gimnasio de la Universidad Católica, la Orquesta de Cámara y el Coro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, terminaron