

# CRONICA

## FESTIVAL ARTISTICO DE VIÑA DEL MAR

Los conjuntos profesionales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación iniciaron el año 1978, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, con un Festival en el que actuaron la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno y el Teatro Nacional de la Universidad.

Bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, la Sinfónica inició este evento con un concierto en el que tocaron obras de Von Weber, Borodin, Brahms y el *Concierto para oboe y orquesta de cuerdas Op 7, Nº 3*, de *Albinoni*, con el solista Enrique Peña.

El Ballet Nacional Chileno presentó "La Vida de Rosa", con coreografía de Stuyf y música de Eric Satie, con los papeles protagónicos a cargo de jóvenes bailarines del elenco; "Estudio", con coreografía de Bel-

trami y música de Vivaldi; Pas de Deux, Variaciones y Coda del "Hada de los Confitos" del ballet "Cascanueces", coreografía de Petipas en reposición de Rubén Chayan y música de Tchaikowsky, y "Mocedades" con coreografía de Beltrami y música de Vivaldi.

La última función de este Festival estuvo a cargo del Teatro Nacional Chileno, que presentó "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, dirección de Pedro Mortheiru, trajes de María Kluczynska y música de Miguel Letelier. Personificó al Cid, Jaime Azócar y a doña Jimena, la joven actriz Cecilia Cucurella. El papel del rey don Fernando estuvo a cargo de Enrique Heine, la infanta doña Urraca fue Lucy Salgado, el príncipe don Sancho lo personificó Miguel Angel Bravo.

## MUSICA Y DANZA AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE FORESTAL EN SANTIAGO Y EN EL BALNEARIO DE SANTO DOMINGO

Los conjuntos profesionales de la Facultad de Música y aquellos integrados por alumnos del Departamento de Música, salieron a la calle durante el mes de enero para ofrecer su arte gratuitamente a millares de espectadores. El punto de reunión en Santiago fue el escenario del Parque Forestal y en las Rocas de Santo Domingo, la piscina del balneario.

Entre el 15 y el 27 de enero, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Wilfred Junge, tocó tres conciertos nocturnos con obras del repertorio clásico, romántico y contemporáneo ante millares de espectadores. En estos conciertos los solistas Rubén Guarda, Jorge Rojas Zegers y Helmut Obrist actuaron respectivamente en los *Conciertos para clarinete y orquesta Nº 3 en Si bemol Mayor*, de *Stamitz*; *Concierto en La Mayor para guitarra y orquesta de cuerdas*, de *Vivaldi*, y *Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta*, de *Haydn*. Se repitieron estos programas tanto en el Parque Bustamante como en las Rocas de Santo Domingo.

El Ballet Nacional Chileno también ofre-

ció tres presentaciones, en las que se programaron ballets clásicos y contemporáneos que atrajeron a un entusiasta público que pudo así tomar contacto con una expresión artística que muchos desconocían.

Con obras del compositor chileno Guillermo Rifo se presentó el Conjunto Latinomusicaviva, integrado por destacados solistas en vibráfono, fagot, flauta, piano, contrabajo, bajo eléctrico y guitarra clásica y guitarra eléctrica. Este grupo de músicos tiene como meta interpretar música chilena y latinoamericana contemporánea a través de sus más diversas expresiones, desde aquellas de raíz autóctona y folklórica hasta obras escritas en las más avanzadas técnicas contemporáneas.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, tocando sin director, ejecutó un programa en el escenario montado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, en el Parque Forestal, mientras la Sinfónica de la Universidad de Chile actuaba en el escenario de la Universidad Católica, en el Parque Bustamante. Este