

Noticias

Donación del Legado Musical de Domingo Santa Cruz

El martes 5 de julio, en una ceremonia realizada en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, Mario Arnello, director de Bibliotecas, Archivos y Museos, recibió la donación del legado musical del destacado compositor Domingo Santa Cruz.

Cumpliendo con el deseo de su padre, Domingo Santa Cruz Morla, donó a la Biblioteca Nacional toda su obra musical, condecoraciones y medallas, material que se conservará en la Sección Música y Medios Múltiples. En la ceremonia, Carlos Riesco, miembro del Instituto de Chile, rindió un homenaje al maestro y además se exhibió un diaporama sobre Domingo Santa Cruz, realizado con texto de la musicóloga Raquel Bustos.

La donación consistió en las medallas "Gonzalo Ximénez de Quezada", Santa Fe de Bogotá (1933); "Centenario de la Universidad de Uruguay" (1949); "Universidad Nacional Mayor de San Marcos, IV Centenario de su Fundación", Lima (1951); "Pro Música" Unesco, Bélgica (1953); "Richard Strauss" (1953); "Concour Musical International Reine Elizabeth de Belgique" (1953); "Andrés Bello", Universidad de Chile (1981); "Rector Juvenal Hernández", Universidad de Chile (1984) y su nombramiento como miembro oficial de la Academia de la República Francesa, París (1948).

Se donaron, además sesenta partituras, varios diplomas, seis álbumes de fotografías, numerosas grabaciones musicales y documentos personales.

Homenaje a Ludwig van Beethoven

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el director Lothar Koenigs, realizó este homenaje a Beethoven el 31 de julio, con un programa que incluyó: *Obertura Egmont*, Op. 84; *Concierto N° 4 en Sol mayor*, Op. 58, para piano, con la solista Flora Guerra y *Sinfonía N° 5 en Do menor*, Op. 67.

Violeta Parra: Santa de Pura Greda, de las autoras

Marjorie Agosín e Inés Dolz Blackburn

El libro editado por Editorial Planeta fue presentado en la Galería Praxis, el 4 de agosto de este año, por la Dra. Agosín, de la Universidad de Indiana y la catedrática de literatura española, Inés Dolz, de la Universidad de Colorado Springs. La obra incluye la biografía de Violeta y el análisis de su poesía amorosa y poética, pero el foco medular es el estudio de sus décimas, en las que ambas autoras destacan la filiación de Violeta Parra con la tradición poética, culta y popular española, cuyo origen se remonta a la Edad Media.

Musicólogo y compositor Sergio Hualpa dictó un taller a alumnos de la Facultad de Artes

El compositor y musicólogo Sergio Hualpa vino en agosto, invitado al II

Revista Musical Chilena, Año XLII, julio-diciembre, 1988, N° 170, pp. 179-184

Festival Internacional de Música Contemporánea, organizado por el Ensemble Bartók, durante el cual se ejecutó el estreno mundial de su obra *Arcanos de Buenos Aires*. Además dictó un taller sobre "Aproximaciones semánticas al lenguaje musical", dirigido a los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

*Unión Nacional de Folklore obtiene
la Concesión de Personalidad Jurídica*

En mayo de 1987 se constituyó la Unión Nacional de Folklore, UNAFO, cuya primera sesión se realizó en la ciudad de San Bernardo. En aquella oportunidad se designó el Directorio Nacional que quedó constituido por: Margot Loyola Palacios, Presidenta; Raquel Barros Aldunate, Vicepresidenta; Jorge Cáceres Valencia, Secretario General; Juan Cortés Gutiérrez, Tesorero y los Directores: Osvaldo Cádiz Valenzuela, Ramón Andreu Ricart, Arturo García Araneda y Carlos Mora Díaz.

Por Decreto 853 del Ministerio de Justicia, de fecha 28 de julio de 1988, quedó tramitada la Personalidad Jurídica de la Unión Nacional de Folklore, Decreto que se publicó en el Diario Oficial, el 5 de septiembre de 1988.

UNAFO tiene por finalidad racionalizar, desarrollar y proteger las actividades de los Conjuntos de Proyección Folklórica; difundir la cultura folklórica y promoverla; estimular a los cultores naturales destacando su sabiduría popular y su rico repertorio de raigambre tradicional; estimular las investigaciones y perfeccionamiento de sus asociados; prestar asesoría y/o colaboración especializada a los organismos nacionales e internacionales y proponer a las entidades correspondientes, proyectos que impulsen el progreso de la ciencia folklórica, la investigación, la divulgación y difusión del folklore.

*Susana Mendelievich ofreció un recital de piano
en la Escuela Moderna de Música*

Con un interesante programa de música exclusivamente argentina se presentó el 5 de septiembre en Santiago, la excelente pianista Susana Mendelievich. El programa de este concierto incluyó *Sonata N° 2* (1981), de Alberto Ginastera; *Tangos*, de Juan José Castro; *Suite Toledo*, de Felipe Boero y *Tangos* de Rodolfo Arezada.

La artista contó que se ejecuta muy poca música argentina en su país y que como a ella le gustan los desafíos considera necesario dar a conocer la música que no se hace nunca.

Primer Seminario dedicado a la Guitarra

En el Instituto de Música de la Universidad Católica, entre el 6 y 10 de septiembre, cuatro destacados guitarristas chilenos decidieron entregar sus experiencias, sobre la enseñanza de la guitarra, a los alumnos jóvenes.

Oscar Ohlsen, Carlos Ledermann, Luis Orlandini y Alejandro Peralta

decidieron trabajar en conjunto, aunque pertenecen a diferentes escuelas, a fin de elevar el nivel de la enseñanza de la guitarra en Chile.

El Seminario se desarrolló en cuatro jornadas: Luis Orlandini habló sobre "La música contemporánea para la guitarra"; Oscar Ohlsen se refirió a "El Lenguaje musical"; Carlos Ledermann se refirió a "Elementos del flamenco aplicables al repertorio español" y Alejandro Peralta disertó sobre "Nuevos Enfoques de la técnica guitarrística".

Ledermann destacó que cada maestro trabaja en Chile su propia parcela y es muy celoso de sus enseñanzas, a pesar de que a nivel internacional ocurre todo lo contrario. Considera que es beneficioso para los alumnos conocer todas las escuelas y todos los estilos. Ohlsen enfatizó que esta apertura es un eco de la estadía en Chile del argentino Eduardo Egüez y que es preciso abrirse hacia las influencias extranjeras, para que los alumnos comprueben lo que se está haciendo en otros países.

La Orquesta Sinfónica de Londres grabó la Décima Sinfonía de Beethoven

El 16 de septiembre de 1988, la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Wyn Morris, terminó la grabación de la Décima Sinfonía de Beethoven y la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la batuta de Walter Weller, ofreció el estreno mundial durante el mes de octubre.

El famoso experto en Beethoven, Barry Cooper y varios musicólogos están convencidos que los cinco años de investigación del joven profesor y musicólogo del King's College en Aberdeen, Escocia, han dado como resultado, lo que el gran compositor estaba escribiendo cuando murió hace 161 años.

En 1827, Ludwig van Beethoven tiene 57 años y vive desde 1792 en la capital del Imperio Austro-Húngaro. Atormentado por la pobreza, el compositor pidió a la Sociedad Filarmónica de Londres que organizara una función en beneficio suyo. En lugar de eso, la sociedad envió 100 libras esterlinas para ayudar al músico en sus estrecheces económicas. La ayuda llegó demasiado tarde, pero Beethoven quedó tan agradecido que prometió por carta que obsequiaría su Décima Sinfonía "para demostrar a esos generosos ingleses lo mucho que agradezco su simpatía por mí en mi triste sino".

En 1983, Barry Cooper preparaba un libro, *El proceso creativo de Beethoven*. Investigaba en la Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz de Berlín, cuando entre un alto de documentos, libretas de apuntes, descifra, no sin dificultad, en uno de los folletos, los garabatos de Beethoven que indicaban *Sinfonía*. Algunos temas de las primeras páginas reaparecen en algunos pentagramas y desaparecen... Cooper afirma: "En este fárrago ilegible pude distinguir lo que constituían los trabajos preliminares de la Décima".

Karl Holz, secretario de Beethoven, insistió que el compositor le había tocado el movimiento inicial de la nueva sinfonía. Holz incluso asegura: "Hay una introducción muy suave, en Mi bemol mayor, y un allegro poderoso en Do menor", lo que corresponde exactamente a los fragmentos de las partituras

encontradas por Barry Cooper, los que ordenó y súbitamente tuvo los elementos de un primer movimiento sinfónico.

El musicólogo dice: "Traté de mantenerme muy apegado a los bosquejos, para reconstruir el movimiento como lo había imaginado Beethoven en ese momento. Tuve que llenar algunas armonías y componer unas cuantas secciones de enlace yo mismo, pero no inventé ningún tema nuevo. Son todos de Beethoven. Uno vacila al hacer este tipo de trabajo, porque yo no soy Beethoven y por lo tanto no puedo hacer tan bien como él. Pero todos quieren oír la música".

Los críticos musicales que han escuchado el resultado dicen que suena más como el Beethoven de sus comienzos en vez de algo escrito cuando estaba moribundo.

Nuevo Directorio de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC)

En sesión extraordinaria del 21 de septiembre se nombró al nuevo Directorio de la ANC, el que quedó integrado por: Juan Amenábar, Presidente; Pablo Délano, Secretario; Eduardo Cáceres, Tesorero e Ida Vivado, Consejero.

Esta Directiva estará a cargo de la Asociación hasta el mes de marzo de 1989, fecha en que se efectuará una asamblea general de socios para elegir las autoridades que tendrán la administración y dirección artística de la Asociación por un período de dos años a contar desde la fecha de la asamblea.

III Bienal de Canto de Cámara de Río de Janeiro

El Centro de Promociones Artísticas de Río de Janeiro organizó la III Bienal de Canto de Cámara, evento que se realizó en la Sala Leopoldo Miguez, de la Escuela de Música de UFRJ, entre el 24 y 25 de septiembre de 1988.

La *Revista Musical Chilena* ofreció un Galvano Plateado al mejor intérprete de la obra de compositor latinoamericano, cantada durante esta III Bienal.

Coro Madrigal de Brasilia cantó obras chilenas en el concierto ofrecido en la Santiago Community Church de Santiago

Este conjunto fue invitado a Chile por el Coro "Ars Viva" que dirige el maestro Waldo Aránguiz. El Coro Madrigal de Brasilia fue fundado en 1963 por el maestro Levino Ferreira de Alcántara, nació como una agrupación de aficionados, pero actualmente se ha convertido en uno de los conjuntos vocales más apreciados del Brasil. El director actual del conjunto es el maestro Emilio de César, profesor titular de la carrera de Dirección en la Facultad de Artes y en la Escuela de Música de Brasilia.

El programa que cantaron el 11 de octubre, incluyó las siguientes obras de compositores chilenos: "Romance a lo Divino", de Juan Orrego-Salas; "No es porque te quiero" y "Del rosál vengo", de Sylvia Soublette y "Aleluya", de Juan Lémann Cazabón. Cantaron, además, obras de Bach, Brahms, Horst Krüger,

Heitor Villa-Lobos, Murilo Santos, Pinto Fonseca, Enrique Albano, Ginastera, Guastavino, Marlos Nombre y de los franceses Francis Poulenc, Gabriel Fauré y Claude A. Debussy.

*Recital de obras danesas para arpa y flauta
en primera audición para Chile*

Un interesante programa de obras contemporáneas danesas ofrecieron, el 20 de octubre, los artistas Sofía Asunción Claro, arpa y su esposo el compositor y flautista Lars Graugaard, en la Sala Isidora Zegers a principios de octubre.

Se inició el programa con *Tundra* de Martin Aakerwall para arpa y flauta, continuó con dos obras para flauta sola: *Nouba*, Op. 44 de Poul Rovsing-Olsen y de In Noerholm: *Immanen*, Op. 87 de 1982. Luego ambos artistas interpretaron de Erling Brene: *Preludium & Capriccio*, Op. 76 para arpa y flauta. En la segunda parte del recital ejecutaron de Lars Graugaard *Fantasia* Op. 4 para arpa y flauta, enseguida Sofía Asunción Claro tocó de Paul Hindemith la *Sonata* para arpa sola de 1939, única obra del compositor para este instrumento y, luego, Lars Graugaard terminó el recital con su obra para flauta sola, *Tiempos Modernos*.

*El guitarrista Carlos Lederman ofreció
en el Conservatorio Juan José Castro, de Buenos Aires,
un seminario sobre música flamenca*

El folklorista Carlos Lederman, además de ofrecer el seminario sobre música flamenca, durante una semana, en el Conservatorio Juan José Castro, realizó dos conciertos en Buenos Aires.

Al regresar a Chile en octubre, actuó en las Jornadas Iberoamericanas que organizó el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, en un concierto en la Escuela Moderna de Música y en el Centro Cultural de la Reina.

*Concurso Internacional de Ejecución Musical
"Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar,
mención Guitarra Clásica*

Entre el 12 y el 20 de noviembre tuvo lugar en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el Concurso de Guitarra Clásica al que se presentaron 30 jóvenes intérpretes de 16 países seleccionados para este certamen, entre un centenar de inscritos. La selección de los concursantes estuvo a cargo de la Comisión Organizadora, que preside Oriana Ortúzar de Sigall e integran Francisco Rettig, director de la Orquesta Sinfónica de Chile, el profesor Luis López de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Conservatorio de Viña del Mar, el violoncellista Edgardo Salgado y Elena Handler, relacionadora pública del certamen.

De Chile fueron seleccionados los guitarristas Luis Orlandini, de 24 años, Alejandro Peralta, 30 años y Juan Mouras de 25 años.

Los guitarristas finalistas fueron: Istvan Romer, yugoslavo de 26 años,

quien obtuvo el Primer Premio; el italiano Massimo Laura, de 31 años fue agraciado con el Segundo Premio y el uruguayo Juan Carlos Amestoy, de 23 años, recibió el Tercer Premio.

*Círculo de Críticos de Arte de Santiago
otorga premios*

Los premios 1988, que anualmente designan los críticos de arte, este año recayeron en el Director de la Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig, como el mejor director chileno del año; el "Ensemble Bartók", integrado por profesores de la Facultad y miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile, por su excelente difusión de la música contemporánea y el profesor José Pineda, Director del Teatro Nacional Chileno, por el altísimo nivel que le ha impreso a la labor teatral del conjunto universitario.

La entrega de premios se realizó el 27 de diciembre en el Salón Claudio Arrau del Teatro Municipal.

*Anuncio de Publicación de dos volúmenes
sobre música latinoamericana*

La Casa Editorial *Greenwood Press* de Westport, Connecticut, publicará dos volúmenes sobre Música de Latinoamérica, bajo la dirección general de Enrique Alberto Arias. Incluyen estos volúmenes: una Biobibliografía de compositores latinoamericanos de importancia, abarcando desde el período colonial hasta el presente y un volumen que le acompañará, sobre la vida musical en Latinoamérica. Las personas interesadas en hacer una contribución deben enviar sus credenciales y áreas de interés a: Enrique Alberto Arias - 4980 N. Marine N° 532 - Chicago, Il. 60640, U.S.A.