

Índice de Números Publicados correspondientes a 1993

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Aharonján, Coriún.* La muerte de un abridor de caminos: algunos apuntes rápidos de John Cage. N° 179:114.
- Álvarez Cañibano, Antonio.* Recursos musicales en España. N° 180:43.
- Bermúdez, Egberto.* La vihuela de la iglesia de la Compañía de Jesús de Quito. N° 179:69.
- Claro Valdés, Samuel.* In memoriam. Margarita Friedemann de Vásquez (1896-1993). N° 179:143-144.
- Elí, Victoria.* Propósito para continuar. N° 180:25.
- García Muñoz, Carmen.* Formación de musicólogos: la formación del investigador y su entorno. N° 180:29.
- González, Juan Pablo.* Estilo y función social de la música chilena de raíz mapuche. N° 179:78.
- . Los estudios de postgrado y la expansión de la musicología. N° 180:37.
- Huseby, Gerardo V.* La Bibliografía Musicológica Latinoamericana. N° 180:60.
- Lehnhoff, Dieter.* El Repertorio Iberoamericano de Fuentes Musicales. N° 180:58.
- Merino, Luis.* Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (primera parte). N° 179:5.
- . Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (segunda parte). N° 180:69.
- . Editorial. N° 180:7.
- . Discurso de inauguración. N° 180:16.
- . Magdalena Vicuña y la Revista Musical Chilena. N° 180:8.
- . In memoriam. Flora Guerra (1918-1993). N° 180:150.
- Montecinos, Yolanda.* In memoriam. Ernst Uthoff (1904-1993). N° 180:142-143.
- Ruiz, Irma.* Líneas de investigación musicológica en América del Sur: propuesta de trabajo. N° 180:21.
- Yépez, Benjamín.* Archivos y patrimonio. N° 180:51.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de las Reseñas

- I.G.: Inés Grandela
F.G.: Fernando García
- Libros*
- Dieter Lehnhoff.** *Espada y pentagrama. La música polifónica en la Guatemala del siglo XVI.* Guatemala: Centro de Reproducciones, Universidad Rafael Landívar, 1986, XII+154 pp. I.G. N° 179:137.
- Mario Gómez-Vignes.** *Imagen y obra de Antonio María Valencia.* Cali, Colombia: Corporación para la Cultura, 1991, vol I, xviii+ 1,505 pp., vol II, xxi+513 pp. I.G. N° 179:137.
- Revista Musical de Venezuela.* Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, Año XI, N° 29, enero-junio 1990, 129 pp. I.G. N° 179:138.
- Luis Szarán y Gisela von Thümen.** *Música de las reducciones jesuíticas del Paraguay.* Vol.II. Asunción: Missions Prokur S.J. Nürnberg, 1992, 130 pp. I.G. N° 179:138.
- María Eugenia Alarcón.** *Pequeña antología del compositor chileno para piano.* Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1993, 55 pp. I.G. N° 179:139.
- Fonogramas*
- Sergio Sauvalle.** *Guitarra chilena.* Casete. EMI Odeón Chilena S.A., Círculo Cuadrado, 1031128, Stereo, 1991. F.G. N° 179:140.
- Iván Barrientos Garrido.** *Romanzas para guitarra.*

Revista Musical Chilena. Año XLVIII, enero-junio, 1994. N° 181, pp. 148-155

Disco compacto. Columbia, CNIA-2382, Stereo, 1992. F.G. N° 179:140.
Vittorio Cintolesi. *Doce preludios para piano* op.6.

Casete. Alerce, Alce-735, Stereo, 1992. I.G. N° 179:141.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Estrenos de música para Ballet

Riveros, Hilda. (Alejandro García), "Tiempo de percusión", N° 179:133.

———. (Carlos Ledermann), "Guitsara", N° 179:133.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

- Acevedo Encina, Marcos. **Chaugneggechen*, N° 179:133.
- Advis, Luis. *El amor*, N° 179:128,130; *Sexteto*; *Dos preludios*, N° 179:129; *Cueca*, N° 179:130.
- Aguilar, Miguel. *Sonatas* 1 y 2, N° 179:132.
- Aguilera, Carmen. *Inconexos para piano*, N° 179:128.
- Alberti Solera, Agustín. **Sexteto* para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y piano, N° 179:132.
- Alcalde, Andrés. *Silencio* (de Opiniones), N° 179:129; *El agua*, N° 179:130; *Der Mondbach*, N° 179:132; *Talla*, N° 179:133.
- Alexander, Leni. *Poil de Carotte*; *La vida es más corta que un día de invierno*; *Balagan*, N° 179:135.
- Allende, Pedro Humberto. *Sé bueno*; *Mientras baja la nieve*, N° 179:129; *Cuatro tonadas*, N° 179:131.
- Amenábar, Juan. *I Will Pray*, N° 179:128, 130; *Solo por el Ande*, N° 179:131.
- Amengual, René. *El vaso*, N° 179:130.
- Ancarola, Francesca. *Metálica II*, N° 179:128,131; *Loop 2*, N° 179:131; *Loop*, N° 179:132.
- Arancibia, Enrique. *Los años vienen y van*, N° 179:129.
- Aranda, Pablo. *Algop-6*, N° 179:131.
- Ayma, David. *Capriciosa*, N° 179:128, 131.
- Barrientos, Iván. **Dos romanzas para guitarra*, N° 179:127.
- Becerra, Gustavo. *Sonata N° 3* para cello y piano; *Sonata* para contrabajo y piano; *Tres canciones*, N° 179:129; *Entrada a la madera* (último recitativo y aria), N° 179:130; *Cuarteto N° 3*, N° 179:130,134; *Trio*, N° 179:132; *Fantasia*, ***Muerte del mar*, N° 179:136.
- Bisquertt, Próspero. *Juguetería para orquesta*, N° 179:127.
- Botto, Carlos. *La rosa, Décimas*, N° 179:130; *Cuatro preludios*, N° 179:132; *Seis miniaturas* op.19, *Diez preludios*, N° 179:136.
- Cabezas, Estela. **Escenas infantiles para piano*, N° 179:128; *Cultivo una rosa blanca*, N° 179:130.
- Cáceres, Eduardo. *Cuatro fantasías rítmicas*, N° 179:129; *El viento en la isla*, N° 179:130; **Tubular II (Los pensamientos)*, N° 179:132; *Nosferatu*; *El castillo de Vogelod*; *Fausto*, N° 179:133; *Epigramas*, N° 179:135.
- Calonge, Manuel. **Homenaje*, N° 179:128.
- Cantón, Edgardo. *Balada*, N° 179:128, 130; *Escape*; *Introducción, allegro y final*, N° 179:129.
- Cendoyya, Leonardo. *Las 26 puertas malignas*, N° 179:128.
- Cori, Rolando. **Fiesta* para cinta magnetofónica, N° 179:131; *Hermoso es ver bajar de la montaña*, N° 179:132.
- Cornejo, Sergio. *E...forpio*, N° 179:132.
- Cortés, Renán. *Suonare I* para guitarra, N° 179:128; *I'm Thrilled*, N° 179:130; **El lamento de la tierra*; **Muro*, N° 179:132.
- Cotapos, Acario. *Le détachement vivant*, N° 179:129.
- Délano, Pablo. *Fantasia para guitarra*, N° 179:128; ***Duerme, duerme Niño Cristo*, N° 179:130.
- Díaz, Rafael. **Kaweskar*, N° 179:128.
- Díaz Pastén, Rodrigo. *Sonatina 86*, N° 179:127.
- Falabella, Roberto. *Tres estudios emocionales para piano*, N° 179:129; *Dueto*, N° 179:131.

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Friedenthal, Albert (ed.). *El tortillero; Tomada popular; El marinero; La japonesa*, N° 179:129.
- García, Fernando. **Se une la tierra y el hombre*, para orquesta, N° 179:127; *Tres estáticas para piano*, N° 179:129; **El Aconcagua; *El hambre*, N° 179:130.
- García, J. **Por tan extraños caminos*, N° 179:129.
- Garrido-Lecca, Celso. *Antaras* para doble cuarteto y contrabajo, N° 179:127,130, 135; **Dúo concertante*, para charango y guitarra, N° 179:130.
- Godoy, Andrés. *Un sentimiento*, N° 179:132.
- González, Jaime. *Antevísperas*, N° 179:129; *Cantos 1 y 2 (de Visionarias)*, N° 179:130.
- González, Raúl. *Meditación*, N° 179:132.
- Guarello, Alejandro. *Tritonadas; Pour Klavier*, N° 179:129; *Reyeria*, N° 179:130.
- Guzmán, Eustaquio. *La engañosa*, N° 179:129.
- Guzmán, Federico. *Adieu*, N° 179:129.
- Heinlein, Federico. *Farewell*, para barítono y orquesta, N° 179:127; *Pena de mala fortuna*, N° 179:129; *Nocturno*, N° 179:130, 135; *Balada matinal; Sonatina*, N° 179:130; *Vida Mía; La pradera; Suite para seis*, N° 179:131; *Meciendo*, N° 179:134; *Tres*, N° 179:135.
- Huerta Catalán, Manuel. **Puerto que embargu*, N° 179:132.
- Hurtado, Ramón. *Preludio para percusiones*, N° 179:128.
- Isamitt, Carlos. *Pürun ül pichich'en; Unag'ül pichich'en*, N° 179:129.
- Jeldres Martínez, Osvaldo. **Simón Bolívar*, N° 179:132.
- Junge, Wilfred. *Tarde en el hospital*, N° 179:130.
- Lemann, Juan. **Barrio sin luz*, N° 179:130; *Maestranzas de noche*, N° 179:131.
- Leng, Alfonso. *Preludio* para orquesta, N° 179:127; *Lass meinen Tränen fließen*, N° 179:129; *Doloras* N° 1 y N° 2; *Sonata*, N° 179:130.
- León, Ernesto. *La morgue*, para piano, N° 179:128, 129.
- Letelier, Alfonso. *Vida del campo*, para piano y orquesta; *Preludios vegetales*, para orquesta, N° 179:127; *Cuatro piezas; Suite grotesca; Cuatro piezas fáciles; Variaciones en Fa*, N° 179:128, 136; *Hallazgo; La madre triste; En los brazos de la luna; Llegaos pastorillos*, N° 179:129; *Madrigal; Les separas*, N° 179:130; *Suavidades*, N° 179:134; *Nocturno*, N° 179:135.
- Letelier, Miguel. *Descamparo*, N° 179:130.
- Martínez, Gonzalo. *Mórcula para violoncello*, N° 179:128.
- Maupoint, Andrés. **Sonata*, para piano, N° 179:128,129,131; **Sensation; Tres poemas sobre Rimbaud*, N° 179:128; *Tres piezas para violín y piano*, N° 179:131.
- Montecinos, Alfonso. *Todo es ronda*, N° 179:130.
- Morales, Cristián. *Zemí II*, N° 179:128.
- Mora, Mario. *Llamada*, N° 179:128; **El grito; *Convexiones*, para orquesta de cámara, N° 179:132.
- Morel, Marcelo. *Tierra*, N° 179:128, 130; *Alba*, N° 179:130.
- Moreno, Carlos. *Desde acá*, para flauta y guitarra, N° 179:128.
- Mourás, Juan. *Cuatro piezas para violoncello y guitarra*, N° 179:128.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Tres duetlinos*, para guitarra, N° 179:127; *Trío*, para trompeta, guitarra y piano, N° 179:128; *Divertimento 1984*, N° 179:131.
- Orrego, Alberto. *Vals brillante*, para dos guitarras, N° 179:127.
- Orrego - Salas, Juan. *Obertura festiva*, para orquesta, N° 179:127; *Madrigal del peine perdido; Castilla tiene castillos*, N° 179:130; *Divertimento op.43*, N° 179:131, 134; *Sonata 1967*, N° 179:136.
- Ortega, Sergio. **Alrededor del Aldorfer*, N° 179:132.
- Ortiz, Ema. *Rocío*, N° 179:129.
- Parra, Violeta. *Tres palabras; Canto a lo divino; Qué dirá el Santo Padre*, N° 179:136.
- Pavez, José Miguel. *Multicolor I para oboe*, N° 179:128.
- Paz, Marcela. **Canción a Mayra*, N° 179:132.
- Pérez, Sergio. *Seísmo*, N° 179:132.
- Peña Hen, Jorge. *Tonada para orquesta*, N° 179:127.
- Ramírez, Hernán. **El amor que calla*, N° 179:130; *Partita*, N° 179:132.
- Ramírez, Daniel. **Aconcagua*, N° 179:132.
- Reyes, Enrique. **Deberes para piano*, N° 179:132.
- Riesco, Carlos. *Canción del ángel sin suerte; El ángel ceniciento*, N° 179:130.
- Rifo, Guillermo. *Invenções*, N° 179:132; *India hembra*, N° 179:135.
- Robles, Manuel. *Canción Nacional*, N° 179:129.

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Salinas, Horacio. *Arrebol*, N° 179:130.
- Sandoval, F. **Padre Nuestro*, N° 179:129.
- Santa Cruz, Domingo. *Balada de la animita; Plenitudo*, N° 179:130.
- Sepúlveda, María Luisa. *En todo tiempo pasado; El aire; La ocasión; Los huasos*, N° 179:129; *Zamacueca*, N° 179:130.
- Serendero, David. *Carnaval en el Rhin*, N° 179:136.
- Soro, Enrique. *Aire chileno* N° 3; *Danza fantástica; Andante appassionato para orquesta*, N° 179:127; *Il canto della luna; Storia d'una bimba*, N° 179:129.
- Soublette, Silvia. *Isla*, N° 179:130.
- Silva, Carlos. **Transper*; **Pia-no!*, N° 179:128, 129,131; *Expresión*, N° 179:131.
- Suárez, Rodrigo. **Versos de salón*, N° 179:132.
- Urrejola, Ignacio. *Atalantes II*, N° 179:128, 131.
- Urrutia B., Jorge. *Ya no tengo soledad; Cantar eterno*, N° 179:130.
- Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N° 179:128; *Talagante* 71; **Sonata N° 8 ("Póstuma")*, N° 179:131.
- Vásquez, Edmundo. *Suite transitoria*, N° 179:128; *Danza N° 2; Ofrenda*, N° 179:129.
- Vera, Santiago. *Evecciones*, N° 179:127; **Preámbulo y antíprosa*, N° 179:130; *Silogística II; No hay tiempo que perder*, N° 179:135.
- Vila, Cirilo. *Il Départ*, N° 179:130; *Cuatro hojas de otoño y...una flor de primavera*. N° 179:132.
- Vivado, Ida. *CanCIÓN*, N° 179:130.
- Wistuba, Vladimir. *Cueculla*, N° 179:128; **Heimweh-Traum*. N° 179:132.
- Zegers, Isidora. *Romance; L'absence*, N° 179:129.

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abreu, José Antonio.* N° 179:123
Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.
 N° 179:130
Acevedo Vargas, José Luis. N° 179:126
Acevedo, Nano. N° 179:132
Advis, Luis. N° 179:129,132
Agrupación Musical Anacrusa. N° 179:133
Aguilar, Armando. N° 179:130
Aguilar, Miguel. N° 179:132
Aguilera, Carmen. N° 179:128
Aharonián, Corián. N° 179:129
Alberti, Agustín. N° 179:132
Alcalde, Andrés. N° 179:129,130,132,133
Alexander, Leni. N° 179:135
Allende, Pedro Humberto. N° 179:129,131
Aksina, Elisa. N° 179:131
Álvarez, Marco. N° 179:129
Álvarez Martínez, Rosario. N° 179:122, 125
Amenábar, Juan. N° 179:128,130,131
Amengual, René. N° 179:130
Ancarola, Francesca. N° 179:128,131
Anguila, Eduardo. N° 179:132
Ansaldi, Fernando. N° 179:130
Aranzibia B., Enrique. N° 179:129
Aranda, Pablo. N° 179:131
Araya, César. N° 179:136
Arenas, Hernán. N° 179:128,131
Aretz, Isabel. N° 179:122,123
Asúa, Kiko. N° 179:133
Ávalos, Soledad. N° 179:128
Ayma, David. N° 179:128,131
- Baeza, Mario.* N° 179:128
Ballet de Santiago. N° 179:133
Barria, Patricio. N° 179:130
Barrientos Garrido, Iván. N° 179:127
Barrios Wattson, Julio. N° 179:129
Basualto, Carlos. N° 179:128
Bautista, Eduardo. N° 179:126
Becerra Schmidt, Gustavo. N° 179:136,129,130,
 132,134
Béhague, Gerard. N° 179:121
Bermúdez, Egberto. N° 179:122,125
Biblioteca Nacional de Santiago. N° 179:128
Billington, James H. N° 179:121
Bisquert, Próspero. N° 179:127
Botto, Carlos. N° 179:130,132,136
Bravo, Abraham. N° 179:136
Bravo, Patricio. N° 179:127
Brito, Manuel de. N° 179:121
Brown, Edward. N° 179:132
- Cabello, Ximena.* N° 179:130,136
Cabezas, Estela. N° 179:128,130
Cabrera, Sergio. N° 179:128,129
Cáceres, Eduardo. N° 179:129,130,133,134,135
Cáceres, Jorge. N° 179:132
Cádiz, Patricio. N° 179:136
Calderón, Héctor. N° 179:128
Calderón, Ignacio. N° 179:127
Calo, José López. N° 179:123
Calonge, Manuel. N° 179:128
Calvo, Ricardo. N° 179:133
Campbell, Ramón. N° 179:134
Cánovas, Francisco. N° 179:126
Cantón, Edgardo. N° 179:128,129
Cárdenas, Clara Luz. N° 179:128
Casares, Emilio. N° 179:122,123,126
Cassadó, Gaspar. N° 179:131
Castiñeira de Dios, José Luis. N° 179:126
Castellblanco, María Angélica. N° 179:130
Castellanos, Rafael Antonio. N° 179:124
Castillo, Alejandro. N° 179:128
Castro Pablo. N° 179:131
Cendoyya, Leonardo. N° 179:128
Centrangolo, Aníbal. N° 179:122,125
*Centro de Extensión Artística y Cultural, Universi-
 dad de Chile.* N° 179:129
Cerda, Jorge. N° 179:128,131
Chaparro, Claudio. N° 179:128
Claro Valdés, Samuel. N° 179:121,122,123,124
Cobos, Patricia. N° 179:136
Concha, Olivia. N° 179:136
*Concurso de composición de la Universidad Católica.
 (XIII).* N° 179:132
*Concurso Internacional de Ejecución Musical Doctor
 Luis Sigall.* N° 179:133
*Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin
 (XIII).* N° 179:136
Congreso An Ongoing Voyage: Music. N° 179:121
*Congreso de la Sociedad Internacional de Musicolo-
 gía (XV).* N° 179:121
Consejo Iberoamericano de Música. N° 179:126
Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).
 N° 179:123
Consejo Nacional de las Artesanías del CONAC.
 N° 179:123
Cori, Rolando. N° 179:132
Cornejo, Sergio. N° 179:132
Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile.
 N° 179:129
Corporación Cultural de Santiago. N° 179:131
Correa, Carlos. N° 179:127
Correa Cayupí, Marco. N° 179:129

- Cortés, Renán.* N° 179:128,130,132
Cortés, René. N° 179:132
Cortez, Luis Jaime. N° 179:126
Corvalán, Elena. N° 179:128
Cotapos, Acario. N° 179:129
Cruchaga, Rosa. N° 179:128
Cruz, Isolé. N° 179:131
Cuarteto IMUC. N° 179:132
Cullell, Agustín. N° 179:127
- Délano, Pablo.* N° 179:128,130
Departamento de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional. N° 179:130
Díaz, José. N° 179:132
Díaz, Rafael. N° 179:128
Díaz, Rodrigo. N° 179:132
Díaz Pastén, Rodrigo. N° 179:127
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. N° 179:123
División Cultural del Ministerio de Educación. N° 179:127
Doggenweiler, Julio. N° 179:136
Domínguez Cruzat, Hugo. N° 179:127
Dourthé, Alberto. N° 179:136
Dourthé, Antonio. N° 179:131
Dourthé, Carlos. N° 179:136
- Elí, Victoria.* N° 179:126
Elzanga, José Mariano. N° 179:122
Encuentro Internacional de Musicología, Caracas (I). N° 179:122
Ensemble Bartók. N° 179:131,135
Escobar, Héctor. N° 179:130
Escorza, Juan José. N° 179:122,126
Espíndola, Marcelo. N° 179:132
Estay, Claudio. N° 179:128
Estenssoro, Juan Carlos. N° 179:122,125
- Falabella, Roberto.* N° 179:131
Falla, Manuel de. N° 179:127,131
Fauré, Raúl. N° 179:132
Fernandes, Gaspar. N° 179:124,125
Fernández de la Cuesta, Ismael. N° 179:122,124
Festival de Música Contemporánea Chilena, Universidad Católica (III). N° 179:132
Festival de Música del Pasado de América (II). N° 179:121,122
Fischer, Edgar. N° 179:132,135
Fones, Mary Ann. N° 179:132
Fornaro, Marita. N° 179:126
Friedenthal, Albert. N° 179:129
Fundación de Etnomusicología y Folklore. N° 179:123
Furlong, Guillermo. R.P. N° 179:124
- Gacibúa, Oscar.* N° 179:131, 136
García, Alejandro. N° 179:133
García, Fernando. N° 179:127,129
García Caffi, Eduardo. N° 179:126
García Lorca, Federico. N° 179:128
García Muñoz, Carmen. N° 179:126
Garrido-Lecca, Celso. N° 179:127,130,135
Georges, Valene. N° 179:131,135
Godoy, Andrés. N° 179:132
Goethe Institut de Santiago. N° 179:133
Gomes, Carlos. N° 179:121
Gómez, Zoila. N° 179:126
González, Bernardo. N° 179:128
González, Jaime. N° 179:128,130,134
González, Juan Pablo. N° 179:132
González, Mariluz. N° 179:126
González, Sergio. N° 179:128,129
Gouet, Francisco. N° 179:132,133
Grandón, Ximena. N° 179:128,131
Graniffo, Bárbara. N° 179:133
Grisar, Mariana. N° 179:129
Grondona, Payo. N° 179:132
Gruntewaldt, Carlos. N° 179:132
Guarda, Rubén. N° 179:130
Guarello, Alejandro. N° 179:128,129,130,132,134
Guastavino, Carlos. 179:134
Guido, Walter. N° 179:126
Guíñez, Javier. N° 179:132
Guy, Irene. N° 179:126
Gutiérrez, Cristián. N° 179:131
Guzmán, Eustaquio. N° 179:129
Guzmán, Federico. N° 179:129
- Hébert, John.* N° 179:121
Heinlein, Federico. N° 179:127,130,131,135
Hernández, José. N° 179:129
Hernández, Patricia. N° 179:128
Herrera, Juan Carlos. N° 179:133
Herrera, Rodrigo. N° 179:131
Hidalgo, Felipe. N° 179:131
Huerta Catalán, Manuel. N° 179:132
Hurtado, Ramón. N° 179:128
Husely, Gerardo. N° 179:126
- Ibarra, Guillermo.* N° 179:127
Ibáñez, Jaime. N° 179:129
Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid. N° 179:126,123
Iribarren, Patricia. N° 179:129
Isamitt, Carlos. N° 179:129
- Jara, Hernán.* N° 179:132
Jara, Jaime de la. N° 179:130
Jaramillo, Florencia. N° 179:131,132

- Jeldres Martínez, Osvaldo.* N° 179:132
Jornadas Hispanoamericanas de Musicología (III).
 N° 179:121,129,126
Joui, Paulette. N° 179:133
Junge, Wilfred. N° 179:130
Jury, Clara. N° 179:132
- Kanamori, Rodrigo.* N° 179:128
Kanamori, Shimichiro. N° 179:128
Kotova, Svetlana. N° 179:127, 131
Kovac, Frano. N° 179:132
Kuss, Malena. N° 179:122
- Laird, Paul.* N° 179:122
Lamas, José Ángel. N° 179:123
Lange, Francisco Curt. N° 179:122,123,124,125
Larrañaga, Vicente. N° 179:128
Latorre, Luis Alberto. N° 179:132
Lavanderos, Alejandro. N° 179:132
Lazo, Víctor. N° 179:128
Lederman, Carlos. N° 179:133
Lehmann, Gabriela. N° 179:128,132
Leinhoff, Dieter. N° 179:122,124,126
Lemann, Juan. N° 179:130
Lemmon, Alfred. N° 179:122,125
Leng, Alfonso. N° 179:127,129,130
León, Ernesto. N° 179:128,129
Letelier, Alfonso. N° 179:127,128,129,130,134,136
Letelier, Carmen Luisa. N° 179:131,134,135
Letelier, Leonora. N° 179:129
Letelier, Miguel. N° 179:130
Levín, Jorge. N° 179:128
Library of Congress. N° 179:121
López, Celso. N° 179:128,132
López, Enrique. N° 179:130
López, María Luz. N° 179:128
López Calo, José. N° 179:122, 124
López Capilla, Francisco. N° 179:123
- Maiolino Conte, José.* N° 179:123
Mansilla, Jaime. N° 179:131,135
Marco, Juan Francisco. N° 179:126
Martínez, Gonzalo. N° 179:128
Martínez, Maribú. N° 179:128
Matthey, Gabriel. N° 179:134
Maupoint, Andrés. N° 179:128,129,131
Menares, Sergio. N° 179:128
Mendoza, Emilio. N° 179:123
Merino, Luis. N° 179:122,126,131,133,134
Ministerio de Cultura de España. N° 179:126
Miranda, Carlos. N° 179:132
Miranda, Elma. N° 179:128,136
Miric, Davor. N° 179:128,131
Mistral, Gabriela. N° 179:128,129,132,134,136
- Montecinos, Alfonso.* N° 179:130
Mora, Mario. N° 179:128,132
Morales, Cristián. N° 179:128
Morel, Marcelo. N° 179:128,130,136
Moreno, Carlos. N° 179:128,136
Mourás, Juan. N° 179:127,128,131
Muñoz, Cristián. N° 179:128
Muñoz, Pablo. N° 179:128
Muñoz, Raúl. N° 179:128,131
Music Division de la Library of Congress.
 N° 179:121
- Neruda, Pablo.* N° 179:127,129
Norambuena, Rodolfo. N° 179:136
Núñez, Luis. N° 179:128
Núñez Navarrete, Pedro. N° 179:127,128,131
- Olivares, José.* N° 179:133
Orquesta de Cámara de Chile. N° 179:127,135
Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 179:127
Orquesta Sinfónica Juvenil, Universidad de La Serena. N° 179:127
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 179:127
Orrego, Eliana. N° 179:131
Orrego Carvallo, Alberto. N° 179:127
Orrego - Salas, Juan. N° 179:127,130,131,134,136
Ortega, Sergio. N° 179:132
Ortiz, Ema. N° 179:129
Osorio-Bolio de Saldívar, Elisa. N° 179:121
Ottobini, Pietro. N° 179:121
Otvás, Magdalena. N° 179:136
- Palacios, Isabel.* N° 179:123
Palma, Carmen. N° 179:133
Parra, Clavila. N° 179:132
Parra, Nicanor. N° 179:132
Parra, Violeta. N° 179:128,136
Pascual, Tomás. N° 179:124
Pasquini, Bernardo. N° 179:121
Pastenes, Gustavo. N° 179:128
Patrón Marchant, Miguel. N° 179:127
Pavez, José Miguel. N° 179:128
Pedrotti, Italo. N° 179:130
Peña-Hen, Jorge. N° 179:127
Peñín, José. N° 179:122,124,130,128
Pérez, Cristián. N° 179:128
Pérez, Sergio. N° 179:132
Pfennings, María. N° 179:134
Prieto, Sergio. N° 179:135
Pruett, James W. N° 179:121
- Quezada, Jaime.* N° 179:134
Quezada, Oscar. N° 179:127
Quiroz, Manuel José de. N° 179:124

- Radrigán, María Iris.* N° 179:132,135
Rafide, Matías. N° 179:129
Ramírez, Daniel. N° 179:132
Ramírez, Hernán. N° 179:132
Rettig, Francisco. N° 179:136
Reyes Segura, Enrique. N° 179:132
Riesco, Carlos. N° 179:126,130,132
Riño, Guillermo. N° 179:132,134,135
Rimbaud, Arthur. N° 179:128
Rivera, Paula. N° 179:128
Riveros, Hilda. N° 179:133
Roberts, Kevin. N° 179:132
Robles, Manuel. N° 179:129
Rodríguez, Hernán. N° 179:132
Rodríguez, Patricia. N° 179:132
Roldán, Waldemar Axel. N° 179:122,124
Rosas, Fernando. N° 179:127,130,135
Rossi, Cristián. N° 179:128
Ruiz, Irma. N° 179:126
Russell, Craig. N° 179:121
- Sabella, Andrés.* N° 179:129
Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 179:129
Sala Claudio Arrau. N° 179:131
Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 179:127
Salazar, Gerardo. N° 179:128,133
Saldivar y Silva, Gabriel. N° 179:121
Salgado, Eduardo. N° 179:131,135
Salinas, Horacio. N° 179:130
Sánchez, Ruth. N° 179:128,129,131
Sánchez, Walter. N° 179:126
Sandoval, Silvia. N° 179:129
Santa Cruz, Domingo. N° 179:130
Santibáñez, María Paz. N° 179:128, 129
Savi, Elvira. N° 179:128,129,131,134
Schobert, Waller. N° 179:133
Schuster, Santiago. N° 179:134
Scott, Scottie. N° 179:134
Semanas Musicales de Frutillar (XXV). N° 179:127
Sepúlveda, Héctor. N° 179:128, 129
Sepúlveda, Manuel Jesús. N° 179:131
Sepúlveda, María Luisa. N° 179:129,130
Sierra, Pedro. N° 179:131
Situa, Carlos. N° 179:128,129,131
Silveira, Carlos. N° 179:129
Singer, Miriam. N° 179:132
Soberón, Andrés. N° 179:128
Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 179:134
Sociedad Española de Musicología. N° 179:124
- Sociedad General de Autores de España.* N° 179:126
Solé Tura, Jordi. N° 179:126
Solís, Lila. N° 179:128,129
Soro, Enrique. N° 179:127,129
Soublette, Silvia. N° 179:130
Stevenson, Robert. N° 179:121,122,123,124
Suárez, Rodrigo. N° 179:132
Szarán, Luis. N° 179:126
- Tabja, Rodrigo.* N° 179:128
Tagle, Alejandro. N° 179:128,131,132
Teatro Municipal de Santiago. N° 179:127,131
Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 179:133
Tello, Aurelio. N° 179:125
Thayer, Tomás. N° 179:128
Thompson, Donald. N° 179:126
Torres, Rodrigo. N° 179:130,132
Trío Arte. N° 179:135
- Universidad Federal de Bahía.* N° 179:121
Universidad de Santiago de Compostela. N° 179:124
Urbina, Pablo. N° 179:128
Urbina, Paula. N° 179:128
Urrejola, Ignacio. N° 179:128,131
Urrutia B., Jorge. N° 179:130
- Valdebenito, Mauricio.* N° 179:131
Vargas, Darwin. N° 179:128,131
Vásquez, Edmundo. N° 179:128,129
Vásquez, Patricia. N° 179:128,129,131
Vega, Mauricio. N° 179:132
Veiga, Manuel. N° 179:121,126
Vera, Carlos. N° 179:132
Vera, Santiago. N° 179:130,134,135
Vidal, Daniel. N° 179:132
Vigliensoni, Gabriel. N° 179:131
Vila, Cirilo. N° 179:130,132,135
Villegas, María Eugenia. N° 179:129
Virgilio, Claudia. N° 179:128,132
Vivado, Ida. N° 179:130
- Wagner, Roger.* N° 179:124
Wistuba, Vladimir. N° 179:128,132
- Yazigi, Graciela.* N° 179:128
Yáñez, Oscar. N° 179:128
Yépez, Benjamín. N° 179:122,125,126
- Zabalata, Miguel.* N° 179:132
Zegers, Isidora. N° 179:129