

Índice de números publicados correspondientes a 1999

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aharonián, Coriún.* El chileno generoso que ayudaba a todos en silencio. N°191:82.
- Castillo-Didier, Miguel.* Los órganos de Cavaillé-Coll (1811-1899) en Chile. N°191 :46.
- Compositores nacionales en el repertorio de Elvira Savi. N°191 :10.
- Concha Molinari, Olivia.* ¿Profesor de música o profesor de instrumento? ¿Música histórica o Música contemporánea? ¿Conservación o cambio? N°192:75.
- Marchant, Guillermo.* El Libro Sesto de María Antonia Palacios, c.1790. Un manuscrito musical chileno. N°192:27.
- Martínez, Jorge.* La experiencia del Magister en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: algunas reflexiones en torno a la definición de un campo unitario musicológico. N°192:83.
- Merino, Luis.* Editorial. N°192:9.
- Musri, Fátima Graciela.* Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia. N°192:13.
- Oriandini, Luis.* Reflexiones acerca de la carrera de Interpretación Musical. N°192:78.
- Riesco, Carlos.* Elvira Savi. Premio Nacional de Arte, mención Música 1998. N°191 :7.
- Rondón, Víctor.* Música y cotidianidad en el Convento de la Recoleta Dominicana de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo 19. N°192:47.
- Vera Rivera, Santiago.* Producción fonográfica de música de concierto chilena en la década 1987-1997. N°191 :16.
- , Catálogo fonográfico/ 1987-1997. N°191 :33.
- Villafruela, Miguel.* Algunas reflexiones sobre la metodología de la enseñanza del saxofón en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°192:79.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- C.G. : Cristián Guerra
F.G. : Fernando García
G.M. : Gabriel Matthey
J.G. : Julia Grandela
L.M. : Luis Merino
M.L. : María Soledad Lagos-Kassai
V.B. : Vladimir Barraza Jeraldo

Libros

- ¿Cómo enseñamos la música en Chile ?* (edit. María Eugenia Saavedra). Santiago de Chile : Consejo de la Música y Fundación Andes, junio, 1998, 67 pp. G.M. N°191 :110.
- Alberto Kurapel. *Margot Loyola. La escena infinita del folklore.* Santiago de Chile : FONDART, 1997, 232 pp. M.L. N°191 :112.

Gandhy Olivares Figueroa y Melvin Tobaoda Bolarte. *Tatash, Auga, Acha Rucu y Tuy Tuy. Descripción y análisis musical de cuatro danzas huamalianas*. Lima : Biblioteca Nacional del Perú y Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998, 102 pp. C.G. N°191 :112.

Amós David, Pilco Loayza. *Danzas del Cusco : didáctica para su enseñanza/ Nanda Leonardini Herane. El Ayarachi : grupo Kuntur Choya Ayarachi de Parasfa/ Guillermo Salas Carreño. Representación de la esclavitud en danzas peruanas*. Lima : Biblioteca Nacional del Perú y Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998, 129 pp. C.G. N°191 :113.

Hernando Franco (1585-1585). Obras, volumen primero. Juan Manuel Lara Cárdenas (trans), Tesoro de la Música Polifónica en México : Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1996, 192 pp. I.G. N°191 :114.

Debates / Cadernos do programa de pós-graduação em música. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes UNI-RIO, N°1, agosto, 1997, 101 pp. G.M. N°192:106.

Fonogramas

Juan Mouras. *Guitarra clásica*. Casete stereo. Juan Mouras (guitarra), Héctor Viveros (violín) y orquesta de cámara. Camerata, JMA-002. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), [1998]. F.G. N°192:107.

Música contemporánea para arpa chilena. Disco compacto (DDD). Obras de Jorge Martínez, Gabriel Matthey, Fernando García, Hernán Ramírez, Tiziana Palmiero, Juan Carlos Vergara. Arpa: Tiziana Palmiero. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1999. J.G. N°192:108.

Chilentas de cielo y tierra. En palabra y música. Disco compacto (DDD). Fernando Carrasco: *Plegarias de Hijo y En lo humano lo Divino*. Alejandro Guarello: *Misa simple a Cristo Rey*. Grupo Aranto. Ministerio de Educación, Fondo de

Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), Fundación Cultural Angaro, 1998. J.G. N°192:109.

Violoncello y piano. Descubriendo la arcana musical chilena del nuevo milenio. CD digital audio. Dúo Héctor Escobar (violoncello) y Ximena Cabello (piano). SVR Producciones. HE-SVR 3006-7. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1998. V.B. N°192:110.

Federico Heinlein. *Compositor chileno. Obras de cámara*. CD digital audio. Carmen Luisa Letelier (contralto), Elvira Savi (piano) y Ensemble Bartók. SVR Producciones. ABA- SVR 900000-1 Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, 1999. C.G. N°192:111.

Música de arte. Disco compacto (DDD). Obras de Jorge Martínez Ulloa. Intérpretes varios. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1999. G.M. N°192:111.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el Ballet

Coreografía colectiva (Violeta Parra), *Según el favor del viento, Run run para dos mujeres*, N°191 :104.

Manuel Gajardo (Grupo Ortiga), *Amanecer*, N°191 :104.

Jorge Olea (Conjunto Illapu), *Espejismo*, N°191 :104.

Magaly Rivano (Patricio Solovera y Felipe Court), ***Teresa, la mariposa arde en el vasito ambarino a los pies del Altísimo*, N°191 :104.

Hilda Riveros (Alejandro García), ***Tiempo de percusión*, N°191:104.

Elizabeth Rodríguez (Miguel Miranda), ***Espacios invertidos... y lo que el cuerpo no se acuerda*, N°191 :104.

Verónica Varas (Carlos Silva), *Vals*, N°191 :104.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS*

Advis, Luis. *Divertimento*, N°191 :91; *Cueca y Rin*, N°191:92, 93, N°192:93; *Cinco danzas breves*, N°191 :94; N°192:95, 97 101; *Conga de la Suite latinoamericana*, N°191 :96, 97;

Rin, N°191:98; *Capitanía*, N°191:98; *Quinteto*, N°192:93; *Cantata Santa María de Iquique*, N°192:97.

Aguilera, Carmen. *Transición-Tema y variaciones*, N°191 :94; *Al cargar la mata*, N°192:96; *Series bailables*, N°192:97.

Alarcón, Rolando. *Si somos americanos*, N°191 :99.

Alcalde, Andrés. *Talla*, N°192:97.

Alvarado, Boris. *La nuit vient des yeux d'autrui*, N°191 :103; *O Llaqui*, N°192:100.

Allende Blin, Juan. *Zeitspanne, Silences interrompus*, N°191 :102.

Allende, Pedro Humberto. *Tonadas* N°4, 5 y 6, N°191 :90, 94; *Cuarteto*, N°191 :91; *Tonada*

N°7, N°191 :95; *Tonada* N°10, N°191 :99; *Paisaje chileno*, N°192:92; *Estudios* N°4 y N°5, N°192:92; *Mientras baja la nieve*, N°192:93; *El encuentro*, N°192:94; *Tonada* N°5, N°192:97.

Amenábar, Juan. *Caminando a Salzburg, A la orilla del estero*, N°191 :91, 95; *Los peces*, N°191 :92, N°192:91, 99; *Ave María*, N°191 :93, 99; *Padre Nuestro*, N°191 :95; *Ludus vocalis*, N°192:91; *Nativity Blues, Habanera y Preludio para recordar a Liszt*, N°192:91, 92, 97; *I will pray*, N°192:92; *Homenaje a Franz Liszt*, N°192:96.

Amengual, René. *Himno de la Universidad de Chile*, N°191 :93; N°192:97; *Suite para flauta y piano*, N°192:93.

Ancarola, Francesca. *Éólica*, N°192:104.

Aranda, Pablo. *Di*, N°192:100.

Arenas, Mario. *Cuarteto* N°1, N°191 :93, 94; *Universo y vida*, N°191 :97; **Cielo roto*, N°191 :97, 100; *Búsqueda y retorno*, N°191 :99; *Danger*, N°191 :100.

Asuar, José Vicente. *Guararia Repano*, N°191 :92.

Barrera, Juan Pablo. *Sinfonía* N°1, N°191 :95, 99.

Barrientos, Iván. *Suite Aisén*, N°191 :97; *Vals del sur*, N°192:100; *Romanza colonial*, N°192:100; *Escenas de Aisén*, N°192:100.

Barrueto, Mauricio. *Tole-Tole*, N°192:95.

* Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Becerra, Gustavo. *Chile (Temucana), N°191 :88, 89, 90, 94; *Variaciones 1956*, N°191:90; *Trío* para flauta, violín y piano, N°191 :91; *Cuarteto* para saxofones, N°191 :92; *Sonata* N°3 para cello y piano, N°191 :94, 98; N°192:92, 94, 96, 101; *Sonata* (contrabajo), N°191 :98; *Sonata* N°5 para cello y piano, N°192:92; *Romance de rosa fresca*, N°192:93; **Niggunim* I, II, III, N°192:100.
- Berchenko, Sergio. *Suite de la reconciliación*, N°192:97.
- Bernales, José. *Bajando pa' Puerto Aisén*, N°191 :99.
- Bianchi, Vicente. *Abejorros*, N°191 :94; *Kyrie* (de la Misa a la chilena), N°191 :95; *Tonada a Manuel Rodríguez*, N°192:94, 98; *Romance de los Carrera*, N°192:98; *Canto de Bernardo O'Higgins*, N°192:98.
- Biskupovic, Víctor. *Cachimbo en La menor*, N°191 :98; *Canción de septiembre*, N°191 :98.
- Bisquertt, Próspero. *Juguetería*, N°191 :97.
- Botto, Carlos. *Estampa sureña*, N°191 :90, 91, 95; *Tres preludios*, N°192:92; *Décimas*, N°192:94.
- Brcic, Gabriel. *Trío a la memoria de Alberto Ginastera*, N°191 :90, 94; *Chile fértil provincia*, N°191 :92; *La casa del viento*, *Coréutica*, N°192:91; *Vade retro*, N°192:92; *Des être*, N°192:91; *Dos esbozos para antiguos instrumentos electrónicos y Música de cámara III*, N°192:91.
- Brown, Edward. *Preludio*, N°191 :91; *Preludio y conflicto*, N°192:93, 95, 98; *Canzona 4 por la paz*, N°192:104.
- Cabezas, Hilda. *Cultivo una rosa blanca*, N°192:94.
- Cabrera, Alberto. *Tres piezas para piano*, N°191 :94.
- Cáceres, Eduardo. *Epigramas*, N°191 :92, N°192:92, 93, 94, 95, 98, 104; *Cuarteto antiguo*, N°191 :97; N°192:95; *El viento en la isla*, N°191 :98; N°192:98; *Zig-Zag*, N°192:100.
- Cádiz, Rodrigo. *Atracciones I*, N°191 :92; *Interferencias I*, N°192:93.
- Candela, José Miguel. *Chacabuco, Las huellas del pequeño venado*, N°191 :100.
- Cantón, Edgardo. *Introducción*, N°192:92; *Allegro*, N°192:92; *Final prelude*, N°192:92; *Balada*, N°192:92, 93.
- Carmona, Óscar. *Dos piezas negras*, N°191 :97; *Horizon Carré*, N°191 :103.
- Carrasco, Fernando. *Canción para una lavandera*, N°191 :98.
- Carvallo, Antonio. *Verde y sombra*, N°191 :94; N°192:96; *Variaciones*, N°192:97.
- Castillo, Erasmo. *Dame la mano*, N°191 :91, 95, 99.
- Castro, Luis. *Fantasia para Violeta*, N°192:94.
- Céspedes, Raúl. *Tres breves*, N°191 :90, 91, 93; *Suite* (Tres piezas : *Preludio, Marcha, Aria*), N°191 :91; *Introducción*, N°191 :93; *Cueca* N°1 y N°2, N°191 :93.
- Coloma, Eleonora. *Trazas*, N°191 :94; N°192:96; *Heindenröslein*, N°192:97.
- Córdova, Mauricio. *Monólogo*, N°191 :94; N°192:96; *Ártica*, N°191 :95; N°192:97.
- Cortés, Renán. **Calligine*, N°192:95.
- De Negri, Fabrizio. *Rapa Nui* (La guerra en el Polke), N°191 :95.
- Délano, Pablo. *Amén y Padre Nuestro*, N°191 :95.
- Díaz, Mauricio. *Patria*, N°191 :96.
- Díaz, Rafael. *Lárica*, N°191 :91; *Abro la ventana para pensar en mi país*, N°191 :95; *Pascual Coña Recuerda*, N°191 :95; *Aparecidos*, N°191 :103.
- Díaz, Rodrigo. **Veté*, N°191 :91.
- Errázuriz, Sebastián. *Tres movimientos*, N°194:94.
- Escobar, Roberto. *Tsunami*, N°191 :95.
- Espindola, Marcelo. *Preaisaje*, N°192:93; *Que más canción que el paso del tiempo*, N°192:97.
- Espiñeira, Cristián. *Elegía para un hombre alto*, N°191 :93.
- Falabella, Roberto. *Cuarteto de cuerdas*, N°191 :92; *Retratos*, N°192:93; N°192:96; *Tres piezas*, N°192:96; *Dos canciones*, N°192:96; *Estudios emocionales*, N°192:96; *Dos poemas*, N°192:96; *Adivinanzas*, N°192:96.
- Farfías, Javier. *Ritmató*, N°192:93, 94; *Calmo*, *Isamar* y *Arena gruesa*, N°192:94; *Chorinho*, N°192:95; *Concierto*, N°192:103.

- Feito, Mario. *Sin por qué*, N°191 :103; **Preludio y danza*, N°192:93; *Dos trozos breves*, N°192:96; *Pala-Pachi*, N°192:97.
- Fernández, José Miguel. *Resonancias de CSound*, N°191 :92.
- Ferrari, Andrés. **Zuytt*, N°191 :92.
- Flores del Campo, Francisco. *Sufrir*, N°192:94.
- Foschi, Gian Paolo. *Afirmación-negación*, N°191 :94.
- Gajardo, Eduardo. *Copihue rojo*, N°191 :100.
- Gálvez, Gabriel. *Al goliardo le cosieron la boca*, N°191 :91.
- García, Fernando. **Chile (Zona ariales)*, N°191 :88, 89, 90, 94; **Tríptico*, N°191 :91; *Glosario*, N°191:97; *Miradas y recuerdos*, N°191 :98; N°192:98; *Viajando con Paul Klee*, N°191:98; *Orden*, N°191:99; N°192:99; *Comentarios breves*, N°191:101; *Cuatro proposiciones*, N°192:92, 93, 96; *Cuadernos de zoología*, N°192:92, 104; *Suite*, N°192:92, 104; *Sabellidas a Ruisenñor Rojo*, N°192:93; *Voz preferida*, N°192:95; *Canciones de otoño*, N°192:96.
- García, Nino. *Autorretrato*, N°192:93; *Transición al vacío*, N°192:94, 97.
- García Vidaurte, Rosa. *Vals de salón N°2 en Do Mayor y N°7*, N°191 :96; **Cinco aproximaciones*, N°191 :99; *Orden*, *Glosario*, N°191 :92.
- Garrido Lecca, Celso. *Simpay*, N°191 :90, 94; N°192:100; *Divertimiento*, N°191 :91; *Antaras*, N°191 :92, 95, 101; *Concierto para guitarra y orquesta*, N°191 :95; N°192:99.
- González, Sergio. *Chatarras y cacerolas*, N°191 :97.
- Guarda, Ernesto. *Ave María*, N°192:91; *Romance de Noche Buena*, N°192:91; *Hallazgo*, N°192:91.
- Guarello, Alejandro. *Base Esad*, N°191 :91; *Cantata de los Derechos Humanos (Cain y Abel)*, N°191 :96.
- Heinlein, Federico. *Suite*, N°191 :91; *Nocturnos o Queridas aguas*, N°191 :92, N°192:93; *Quietud*, N°192:91, 104; *Vida mía*, N°192:91,93, 104; *Sonatina*, N°192:92, 104; *Pena de mala fortuna*, N°192:92; *Canciones para niños (El columpio de Robert en el paraíso, Sombra de un recuerdo, Saltemos con cuidado, In memoriam George Gershwin y El gato sueña con el ratón)*, N°192:92; *Balada matinal*, N°192:92, 93, 94; *Tres canciones sobre versos de Antonio y Manuel Machado (Los olivos grises, La plaza tiene una torre y Lluvia)*, *Tres canciones sobre versos de Gabriela Mistral (Meciendo, Dame la mano y Nocturno)*, N°192:92; *La plaza tiene una torre y Quietud*, N°192:93; *Vida mía, Die wiese*, N°192:93; *Capriccio bucólico*, N°192:94; *Das Schifflein, Dame la mano*, **No hay tiempo que perder*, N°192: 94; *Tres*, N°192:95; *Dos canciones (Quietud, Vida mía)*, N°192:96.
- Holzappel, Carolina. *Piezas amorosas*, N°191 :94; *Rastro digital*, N°192:97.
- Hurtado, Ramón. *Preludio*, N°191 :94, *Estudio 39 y Quinchamalí*, N°192:97.
- Isamitt, Carlos. *Tres canciones huilliches*, N°191 :91; *Umaq ñl pichichen*, N°192:94.
- Jander, Fabián. *Estudio*, N°191 :97.
- Jara, Víctor. *El cigarrito*, N°191 :92; *La partida*, N°192:93, 94, 98; *Luchín*, N°192:97; *El niño gutero*, N°192:98; *Te recuerdo Amanda*, N°192:100.
- Lazo, Paola. *Eclipse*, N°191 :91.
- Lémann, Juan. *Alleluia*. N°191 :91; *Maestranzas de noche*, N°191 :92; N°192:92, 98; *Aleluya*, N°191 :93, 95; N°192:92; *Homenaje a Leng*, N°191 :95, 96; N°192:97; *Salga el sol*, N°191 :95; *Pastores fueron cantando*, N°191 :95; *A la madrugada*, N°191 :95; *Lullaby*, N°191 :95, 99; *Edílica*, N°191 :101, 102, N°192:94; *Dúo*, N°191 :102; *Oberatura de concierto*, N°191 :104; N°192:97; *Variaciones*; N°192:91; N°192:92; *Pieza para dúo*, violín y cello, N°192:91; *Dos canciones (Maestranza de noche, Puentes)*, N°192:91, 104; *Puentes*, N°192:92; *Resonancia*, N°192:92, 97; *Rapsodia 1995*, N°192:96, 99; *Barrio sin luz*, N°192:98; *Siete canciones populares chilenas*, N°192:99.
- Leng, Alfonso. *Andante*, N°191 :92, 95, 101; *Otoñal*, N°191 :94; *Dolora 2*, N°192:92, 97.
- Letelier, Alfonso. *Nocturno*, N°191 :88; *Canción de los pinos*; N°192:91; *La palomita*, N°192:92; *Nocturno*, N°192:92; *Suite grotesca*, N°192:92; *Corderito*, N°192:92.

- Letelier, Miguel. *Chile (Antártida), N°191 :88, 89, 90, 94; *Siete preludios breves*, N°191 :94; *Raveliana*, N°191 :99, N°192 :94; *A Julio Perceval*, N°192:92; *Preludios* N°1, 3, 5 y 7, N°192:93, 97; *Dos piezas (Tiempos idos, A Violeta Parra)*, N°192:96; *Preludio* N°2, N°192:97.
- López, Manuel. *Cantata de la CUT "Historia de los trabajadores chilenos"*, N°191 :96.
- Manns, Patricio. *América patria mía*. N°191 :94.
- Martínez, Gumaro. *Canto para el encuentro de jóvenes*, N°191 :95.
- Matthey, Gabriel. *Preludios* N° 1, 4, 3, 6 y 5, N°191 :90, 94; *Parrianas*, N°191 :92, 93; *Estudiantinas*, N°192:93; *Kiñe, Mari meli, Epu mari, Mari regle, Mei kayu, Epu, Epu mari meli, Pie de cueca y Canto ona, Preludio* N°4, N°192:94; *Preludio* N°2, N°192:95; *Repercusiones (...de los "nuevos tiempos") (...en memoria de los "viejos tiempos")*, N°192:95.
- Maupoint, Andrés. *Chile (Santiago, ciudad de invierno), N°191 :88, 89, 90, 94; *4 Klangetüden*, N°192:100; *Die Winkel eines Kreises*, N°192:100.
- Montecinos, Alfonso. *El hombre alegre*, N°191 :103.
- Mora, Mario. *Sax*, N°191 :104.
- Morales, Cristián. *Cygnus*, N°191 :92.
- Mouras, Juan. *Suite popular latinoamericana* N°2, *Milonga perpetua, Danza chilota y Danza mapuche*, N°191 :92, 97; *Suite latinoamericana, Milonga perpetua, Tonada chilena*, N°191 :99; N°192:100; *Fantasia popular latinoamericana*, N°192:99, 100; *Concierto chileno*, N°192:99; *Sonatina concertante*, N°192:100; *Tres valsés latinoamericanos*, N°192:100.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Las cañas*, N°192:91; *Dulzura*, N°192:91.
- Nur, Guillermo. *Suite popular chilena*, N°191 :98.
- Ohlsen, Óscar (arreglo). *Siete canciones populares chilenas*, N°191 :99.
- Orrego-Salas, Juan. *Mobili*, N°191 :91; *Esquinas* op.64, N°191 :93; *Sonata* op.9, N°191 :93; *Glosas* op.91, N°191 :93; *Variaciones serenas* op.69, N°191 :93; *Quattro liriche brevi op.61*, N°191 :94; *Rústica* op. 35, N°191 :96; N°192:98; *Partita* op. 100, N°191:102; *Sinfonía* N°4, op.59, *Cantos en estilo popular* op.80, N°191 :102; *De los montes vengo*, N°192:91; *Espacios*, N°192:92; *El pregón* N°192:93; *Dos poemas, Sonata de estío*, N°192:93, 94; *La gitana*, N°192:93; *La flor del candil*, N°192:94; *Divertimiento* N°1 op 43, N°192:92, 95, 98, 99; *Balada* op.84, N°192:96; *Encuentros* op.114, N°192:97; ***Espacios*, N°192:98; *Cuarteto* N°1 op.46, *Divertimiento* N°2 op. 44, *Romances pastorales* op.10, N°192:98; *Concierto para oboe y orquesta* op.77, N°192:99.
- Ortega, Sergio. *Cuatro Canciones del capitán*, N° 191 :90; **Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, N°191 :92; *La flor*, N°191 :98.
- Osorio, Daniel. *Dos piezas*, N°192:96, 97.
- Osses, Barbara. *Santiago azul*, N°192:97.
- Otondo, Felipe. *Jojo el payaso (El sueño de Jojo)*, N°191 :92.
- Padilla, Abraham. *Canciones de sueño*, N°191 :94.
- Parada, Rodolfo. *La primavera*. N°191 :94.
- Parra, Violeta. *Anticuecas* N°1, 2, 3, 4 y 5, N°191 :90, 94; *Run-run se fue pa'l norte*, N°191 :92, N°192:94; *Gracias a la vida*, N°191 :92,99; N°192:100; *Pupila de águila*, N°191 :96, 97; *El gavián*, N°191 :98; *Tres pies de cueca*, N°192:92; *Un viejo amor*, N°192:92; *Anticueca* N°5, N°192:92; *Tema libre* N°2, N°192:92; *Arranca, arranca* (Santiago Vera), N°192:93; *Que pena siente el alma*, N°192:94; *Calambito temucano*, N°192:96; *Volver a los 17*, N°192:97; *La lavandera*, N°192:97.
- Peña, Jorge. *Andante del Cuarteto de cuerdas*, N°191 :93; *Duérmete pequeño infante*, N°191 :93;
- Reyes de Belén*, N°191 :93; *Venid a mirarte*, N°191 :93; *Tonada*, N°191 :97; *La cenicienta*, N°191 :97.
- Peña, Luis. *Sugerencia flamenca*, N°191 :94.
- Pérez Freire, Osmán. *Ay, ay, ay*, N°192:94.
- Pino, Alejandro. *Carta familiar*, N°191 :91.
- Plaza, Cecilia. **Crisol*. N°191 :91.
- Ramírez, Hernán. **Divertimiento*, N°191 :91; *Septeto*, N°192:100.
- Rehbein, Sebastián. *Almas gemelas*, N°192:94.

- Riesco, Carlos. *Passacaglia y fuga*, N°192:92; *Resbalozza*, N°192:92.
- Rifo, Guillermo. *Arrayán*, N°191 :92; *India hembra*, N°192:92, 98; *Cueca del cerro*, N°192: 93, 94; **El reencuentro*, N°192:95; *Visiones II*, N°192:95; *Campo minado*, N°192:95; **Paisajes populares*, N°192:98.
- Rojas, Juan Pablo. *Kyrie*, N°192:93.
- Rojas Zegers, Jorge. *Álma de Cristo y María causa de nuestra alegría*, N°191 :95.
- Salinas, Horacio. *Suite de tiempo ausente*, N°191 : 90, 94; *Cristalino*, N°191 :91; *La rosa de los vientos*, N°191 :96; N°192:95; *Danza*, N°192:92, 94, 95; *Trigales*, N°192:96.
- Santa Cruz, Domingo. *Viñetas (Desolada, Clásica), Canciones del mar (Balada de la animita, Plenilunio, Gaviota), Cantos de soledad (Dolor, Madre mía, Canción de cuna)*, N°192:91; N°192:96, 97; *De las montañas baja la nieve*, N°192:91; N°192:92; *Plenilunio*, N°192:92; *Poemas trágicos N°2 y 5*, N°192:91, 96, 97; *Preludios dramáticos*, N°192:97.
- Sauvalle, Sergio. *Tres vales campesinos*, N°192:92; *Cueca campesina tradicional*, N°192:92; *Periconas N°1*, N°192:92.
- Schidlowsky, León. *Cuatro Miniaturas*, N° 191 :90; **Siete estructuras*, **Tres trozos*, **Lamento*, N°191 :102, N°192:99; **Los heraldos negros*, N°192:97.
- Schumacher, Federico. *Ausencia de Dios*, N°191 :91.
- Solovera, Aliocha. **Contraluz*, N°191 :92; N°192:95; *Ciclos*, N°191 :104.
- Soublette, Luis Gastón. *Chile en cuatro cuerdas*, N°192:98.
- Soublette, Sylvia. *Dos amantes dichosos*, N°191 :95, 99; N°192:92, 98; *Sabrás que no te amo y que te amo*, N°192:98.
- Springinsfeld, Jorge. *Angol*, N°191 :98.
- Soro, Enrique. *El canto de la luna*, N°192:93; *A ti*, N°192:94; *Andante appassionato*, N°192:97.
- Soto, Jaime. *Quirquinchitai*, N°192:96; *Y seca ya ese llanto*, N°192:96; *Oda a García Lorca*, N°192:96; *La tierra se llama Juan*, N°192:96.
- Tobar, Sofanor. *Canto de la acendrada*, N°191 :100.
- Torres, Osvaldo. *El caracol*, N°191:98; N°192:98.
- Vargas, Darwin. *Quinteto N°1 para instrumentos de viento*, N°192:93.
- Vásquez, Edmundo. *Suite transitoria*, N°191 :91; **El arpa y la sombra*, N°191 :92; *Trío rítmico*, N°192:94.
- Vera, Carlos. *Des...orientado*, N°191 :92.
- Vera, Santiago. **Chile (Silogística III)*, N°191 :88, 89 , 90, 94; *Anagógica*, N°191 :91; *Asonantística*, N°191 :98; N°192:92; *Rapa Nui*, N°192:92; *Arcana N°1*, N°192:92; *Suite modotonal*, N°192:99.
- Vicuña, Ariel. *Veleidoscopia*, N°192:99.
- Vila, Cirilo. *Rapsodia chilensis*, N°191:91; *Heinderöslein*, N°192:97.
- Vivado, Ida. *Tránsito y permanencia*, N°192:93.
- Wang, Patricio. *Yo en el fondo del mar*, N°192:97; *Wat un heldere maan*, N°192:97; *El gavián de Violeta*, N°192:97; *Caleuche*, N°192:97; *Rima*, N°192:97.
- Yazigi, Mauricio. *Canción invernal*, N°192:94.
- Yunis, Juan. *Selección de taquirari*, N°191 :98.
- Zamora, Carlos. *Quinteto N°1 para instrumentos de viento*, N°191 :91; *Estudio sinfónico N°1 "Plutón, el último planeta"*, N°191 :95; *Estudio Sinfónico N°2 "Sikuris"*, N°191 :95.
- Zamora, Segundo. *Mándame quitar la vida*, N°191 :94.
- Zapiola, José. *Un negrito muy fino*, N°191 :91, 95, 99; *La pollita*, N°191 :99.

INDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abarca, Gonzalo. N°191:91; N°192:93.
 Abarzúa, Gastón. N°192:98.
 Academia Argentina de Música. N°191:103.
 Academia Chilena de Bellas Artes.
 N°191:103; N°192:91, 102, 104.
 Acosta, Daniela. N°191:90, 91.
 Adasme, Maribel. N°192:93.
 Advis, Luis. N°191:91, 92, 93, 94, 96, 97,
 98; N°192:93, 95, 97, 98, 101, 103.
 Agrupación de Estudiantes de Música de
 Santiago. N°191:90.
 Agrupación de Jóvenes Compositores.
 N°191:90.
 Aguayo, J. Pablo. N°191:91; N°192:93.
 Aguilar, Javier. N°191:91; N°192:93.
 Aguilera, Carmen. N°191:94; N°192:96, 97.
 Aguilera, Gabriela. N°191:96.
 Aguilera, Oscar. N°191:96.
 Ahern, Patricia. N°191:102.
 Alarcón, Raúl. N°191:102.
 Alarcón Rolando. N°191:96.
 Alarcón, Víctor. N°191:91.
 Alberti, Rafael. N°191:94; N°192:94.
 Alcaíno, Teresa. N°192:103.
 Alcalde, Andrés. N°192:97.
 Aliaga, Miguel. N°191:107; N°192:103.
 Aliaga, Raúl. N°192:103.
 Allé, Aziz. N°192:98.
 Allende, Pedro Humberto. N°191:90, 91, 94,
 95, 99; N°192:92, 93, 94, 97.
 Allende Blin, Juan. N°191:102.
 Allende, Verónica. N°191:91.
 Alonso- Crespo, Eduardo. N°191:89.
 Alvarado, Boris. N°191:98; N°192:100.
 Alvarado, Miguel. N°191:105.
 Alvarado, Pablo. N°191:97; N°192:98, 99.
 Alvarez, Cristina. N°192:104.
 Amenábar, Juan. N°191:91, 92, 93, 95, 99;
 N°192:91, 92, 96, 97, 99.
 Amengual, René. N°191:93; N°192:93, 97.
 Anais, Claudio. N°191:90.
 Ancarola, Francesca. N°191:88; N°192:104.
 Ansaldi, Fernando. N°191:93.
 Aranda, Pablo. N°192:100.
 Aránguiz, Waldo. N°191:99.
 Arata, Amelia. N°192:102.
 Araujo, Juan de. N°191:108.
 Aravena, Julio. N°191:107.
 Araya, Claudio. N°192:103.
 Araya, Patricio. N°192:93, 95.
 Arellano, Manuel. N°192:91.
 Arenas, Eduardo. N°191:97.
 Arenas, Mario. N°191:93, 94, 97, 99.
 Arias, Karin. N°191:108.
 Arredondo, Astrid. N°191:94; N°192:96.
 Arroyo, Gabriel. N°192:93.
 Arteche, Miguel. N°191:91, 95.
 Asociación Latinoamericana de
 Antropología. N°191:105.
 Asociación Latinoamericana de Canto Coral.
 N°192:98.
 Asociación Nacional de Compositores, Chile
 (ANC). N°191:98.
 Astorga, Víctor. N°191:90, 91; N°192:93.
 Asuar, José Vicente. N°191:91.
 Auditorio del Instituto Chileno
 Norteamericano. N°192:104.
 Auditorium de la Universidad Diego Portales.
 N°192:97.
 Aula Magna de la Universidad Santiago de
 Chile (USACH). N°191:107.
 Aula Magna del Centro de Extensión,
 Universidad Católica. N°192:95.
 Aula Magna del Instituto de Chile.
 N°192:102.
 Aula Magna "Ignacio Domeyko", Facultad
 de Ingeniería de la Universidad de La
 Serena. N°191:97.
 Ayma, David. N°192:99.
 Badani, Carla. N°192:104.
 Baeza, Diego. N°191:96.
 Baeza Gajardo, Mario. N°191:103,
 N°192:98.
 Baquedano, Miguel Ángel. N°191:106.
 Barquero, Efraín. N°191:98.
 Barraza, Vladimir. N°191:98, 104.
 Barrenechea, Julio. N°191:93, N°192:97.
 Barrera, Juan Pablo. N°191:95, 99.
 Barría, Hernán. N°192:96.
 Barría, Patricio. N°191:90, 93, 94, 96.
 Barrientos, Iván. N°191:96; N°192:100.
 Barrientos, Paula. N°191:91.
 Barrios, Agustín. N°192:94.
 Barros, Raquel. N°191:102.
 Barrueto, Mauricio. N°192:95.
 Becerra, Gustavo. N°191:88, 90, 91, 92, 94,

- 96, 98, 101; N°192:92, 93, 94, 96, 100.
 Becerra-Vera, Pedro. N°192:100.
 Belaustegui, María Angélica. N°192:98.
 Benz, Viviana. N°191:97.
 Berchenko, Sergio. N°192:97.
 Bernales, José. N°191:99.
 Bianchi, Vicente. N°191:94, 95, 102;
 N°192:98.
 Biblioteca Nacional. N°191:90.
 Biental Internacional de Niños Cantores de
 Viña del Mar, IV. N°192:101.
 Biskupovic, Valeska. N°191:98.
 Biskupovic, Víctor. N°191:98.
 Bisquertt, Próspero. N°191:97.
 Bodenhöfer, Andreas. N°191:92.
 Bollinger, M. N°192:97.
 Bonilla Vera, Jorge. N°192:102.
 Botto, Carlos. N°191:88, 90, 91, 95;
 N°192:92, 94, 96.
 Bravo, Juan. N°192:96.
 Breitler, Eliana. N°192:96.
 Briceño, Hanny. N°192:96.
 Brncic, Gabriel. N°191:92, 94; N°192:91.
 Bronces Filarmónicos. N°191:95.
 Brown, Edward. N°191:91; N°192:93, 95,
 98, 104.
 Browne, Felipe. N°191:96.
 Bustos, Joaquín. N°191:94.
 Cabello, José. N°192:92.
 Cabello, Ximena. N°191:98; N°192:92, 104.
 Cabezas, Hilda. N°192:94.
 Cabrera, Álvaro. N°191:94.
 Cáceres, Eduardo. N°191:88, 92, 97, 98, 100;
 N°192:92, 93, 95, 98, 100, 104.
 Cáceres, Henry. N°191:91; N°192:93.
 Cádiz, Patricio. N°192:91.
 Cádiz, Rodrigo. N°191:91, 92; N°192:93.
 Caicompay, Jaime. N°191:91.
 Calderón, Héctor. N°191:98, N°192:98.
 Camarda, Nella. N°191:93.
 Campbell, Ramón. N°192:104.
 Campus Casona de Las Condes, Universidad
 Andrés Bello. N°191:93; N°192:98.
 Campus Lo Contador, Universidad Católica.
 N°191:93.
 Canales, Marcela. N°192:96.
 Candela, José Miguel. N°191:100, 101.
 Cánepa, Luisa. N°191:94.
 Cantón, Edgardo. N°192:92, 93, 103.
 Cárcamo, Ernesto. N°192:99.
 Cárcamo, Liliána. N°191:91.
 Cardassi, Luciane. N°191:106.
 Cárdenas, Clara Luz. N°191:94, 99;
 N°192:96.
 Carlini, Alvaro. N°191:106.
 Carmona, Oscar. N°191:97, 103; N°192:103.
 Caro, Alejandro. N°192:93.
 Carranza, Eduardo. N°192:97.
 Carrasco, Fernando. N°191:98, 103, 104.
 Carrasco, Wladimir. N°191:94.
 Carrère, Cecilia. N°192:93.
 Cartes, Brunilda. N°192:96.
 Carvallo, Antonio. N°191:94; N°192:96, 97.
 Casa Amarilla del Centro Cultural Estación
 Mapocho. N°192:103.
 Casa Central, Universidad de Chile.
 N°192:96.
 Casa Central, Universidad Educare.
 N°191:108.
 Casa de la Cultura de Coyhaique. N°191:99.
 Casa de las Américas. N°191:100.
 Casona de Las Condes. N°192:98.
 Castagna, Paulo. N°191:106, 107.
 Castillo, Erasmo. N°191:91, 95, 99.
 Castillo, Mauricio. N°191:90.
 Castillo Didier, Miguel. N°191:93.
 Castro, Diego. N°191:90, 91, 92; N°192:93.
 Castro, Luis. N°191:92; N°192:94.
 Castro Lusic, Milka. N°191:105.
 Catlán, María Isabel. N°191:97.
 Caveró, Carolina. N°191:90, 91; N°192:93,
 94.
 Central Unitaria de Trabajadores (CUT).
 N°191:96.
 Centro Cultural ESAN. N°192:100.
 Centro Cultural La Recoleta de Buenos Aires.
 N°192:99.
 Centro Cultural Montecarmelo. N°191:90;
 N°192:93.
 Centro de Extensión Artística y Cultural de
 la Universidad de Chile. N°191:95.
 Centro de Extensión de la Universidad
 Andrés Bello. N°192:98.
 Centro de Extensión de la Universidad de La
 Serena. N°191:97.
 Centro de Extensión, Universidad Católica.
 N°192:95.
 Centro de Extensión, Universidad Católica
 de Temuco. N°192:104.
 Ceruti, Roque. N°191:108.

- Cervantes, Mario. N°191:95.
Céspedes, Raúl. N°191:90, 91, 93.
Chihuailaf, Elicura. N°191:92.
Ciclo de Conciertos "Jóvenes Intérpretes de Música Chilena", IV. N°192:93, 95.
Cine Teatro Municipal de Coyhaique. N°191:99.
Círculo de Críticos de Arte. N°191:103.
Círculo Español. N°191:91; N°192:93.
Claro, Sofía Asunción. N°191:101.
Coddou, Gabriel. N°191:107.
Colegio de Antropólogos de Chile. N°191:104.
Colegio de los Niños Cantores de Viña del Mar. N°192:101.
Colegio San Ignacio El Bosque. N°191:107.
Colli, Ariadna. N°191:97.
Coloma, Eleonora. N°191:94; N°192:96, 97.
Concurso de Composición Musical "Vicente Huidobro". N°191:103.
Concurso Internacional de Guitarra. N°192:99.
Conjunto de Música Antigua del Instituto de Música de Santiago. N°191:107, 108.
Conn, Frida. N°191:93.
Consejo Central de los Judíos de Alemania. N°192:100.
Consejo Chileno de la Música. N°191:108; N°192:98, 103.
Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N°192:104.
Contreras, Javier. N°191:91.
Cordero, Cecilia. N°191:104.
Córdova, Mauricio. N°191:94, 95; N°192:96, 97.
Cori, Rolando. N°191:100.
Coro Centro Artístico Quilapi. N°191:91.
Coros de Bellas Artes. N°191:96.
Coro de Cámara Codelco Chile. N°191:91, 93, 95, 99.
Coro de Cámara de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N°192:93, 96.
Coro de Cámara de la Universidad Católica de Temuco. N°192:91, 92, 104.
Coro de Cámara de la Universidad de La Serena. N°191:100.
Coro de Cámara del Conservatorio de Música de la UACH. N°191:98.
Coro de la Universidad de Santiago. N°191:96; N°192:95.
Coro de Madrigalistas de la UMCE. N°192:92.
Coro del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. N°192:99.
Coro Good Year de Chile. N°192:98.
Coro Magnificat. N°192:96.
Corporación Cultural de Las Condes. N°191:95, 104.
Cortés, Juan. N°191:105.
Cortés, Mauricio. N°191:91, 93, 95, 99.
Cortés, Renán. N°192:95, 102.
Court, Felipe. N°191:104.
Corvalán, Elena. N°192:96, 97.
Cuadra, Gonzalo. N°191:107.
Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Chile. N°192:97, 98.
Cuarteto Latinoamericano de México. N°192:98.
Cuarteto Sur. N°191:91, 92.
Cuarteto Villafruela. N°191:91; N°192:97, 101.
Cuevas, Marco Antonio. N°191:98.
Cullell, Agustín. N°191:97; N°192:96.
Cvitanic, Ana María. N°192:91, 92.
Czarnecki, Ztzislaw. N°192:98.
Dahn, Cristóbal. N°191:94.
D'Anselmo, Lucía. N°191:92.
Dantas Filho, Alberto. N°191:106.
Darvich, María Eugenia. N°191:98.
Dassié, Cristián. N°191:92.
Dawabe, Carolina. N°192:93.
De la Jara, Jaime. N°191:90, 93, 94.
De la Prida, Rodrigo. N°192:94.
De Negri, Fabrizio. N°191:95.
Del Fierro, Claudia. N°191:96.
Del Pino Klinge, David. N°191:95.
Délano, Pablo. N°192:102.
Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°192:103.
Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°191:91, 93, 95, 103, 104; N°192:93, 95, 96, 97, 102, 104.
Devía, Verónica. N°192:102.
Dfáz, Gonzalo. N°192:93.
Dfáz, Jorge. N°192:103.
Dfáz, José. N°191:92; N°192:94, 95.
Dfáz, María Soledad. N°192:95.

- Díaz, Mauricio. N°191:96.
 Díaz, Pilar. N°191:92.
 Díaz, Rafael. N°191:91, 95, 103.
 Díaz, Ricardo. N°192:91, 92, 104.
 Díaz, Soledad. N°191:91.
 Díaz Muñoz, Eduardo. N°191:97.
 División del Cultura, Ministerio de Educación. N°191:92, 96, 103.
 Domínguez Cruzat, Hugo. N°191:97.
 Donatucci, Emilio. N°191:89.
 Dörr, Constanza. N°192:98.
 Dourthé, Alberto. N°192:98.
 Dúo Claro-Graugaard. N°191:101.
 Dúo Escobar-Cabello. N°191:98.
 Dusi, Marco. N°192:96.
 Editorial Andrés Bello. N°192:104.
 Eichenholz, Mika. N°191:95, 99.
 Elliot, Stephanie. N°192:97.
 Embajada de Chile en Copenhague. N°192:100.
 Encuentro de Música Chilena Contemporánea de Valdivia, III. N°191:98.
 Ensemble ADHOC. N°191:102.
 Ensemble Bartók. N°191:88, 89, 92, 93, 94, 103; N°192:92, 95, 98, 104.
 Ensemble Contemporáneo. N°191:99.
 Ensemble de Guitarras Ritmato. N°192:92, 94.
 Ensemble de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N°192:93.
 Ensemble de Percusión de la Universidad de La Serena. N°191:97.
 Ensemble de Percusión Freiburg. N°192:94.
 Errázuriz, Sebastián. N°192:94.
 Escalona, Edmundo. N°192:102.
 Escobar, Héctor. N°191:98; N°192:92, 104.
 Escobar, Roberto. N°191:95.
 Escobedo, Alfonso. N°191:96.
 Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen". N°191:97.
 Escuela Moderna de Música. N°191:91, 108; N°192:91, 94, 95.
 Espinoza, Eugenio. N°191:96.
 Espinoza, Jorge. N°191:91; N°192:96.
 Espíndola, Marcelo. N°191:92; N°192:93, 94-95, 96, 97.
 Espiñeira, Cristián. N°191:93.
 Etchegoyen, Joaquín. N°191:90, 91.
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°191:88; N°192:91, 102, 103, 104.
 Falabella, Roberto. N°191:92; N°192:93, 96.
 Farfás, Jaime. N°192:103.
 Farfás, Javier. N°192:93, 94, 95.
 Faunes, Nicolás. N°192:93.
 Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH). N°192:98.
 Federación Nacional de Coros de Chile. N°192:98, 104.
 Feito, Mario. N°191:103; N°192:93, 96, 97.
 Fernández, José Miguel. N°191:91.
 Fernández Solar, Miguel. N°192:91.
 Ferrari, Andrés. N°191:92.
 Ferrer, Viviana. N°191:96.
 Festival de La Habana, XIII. N°191:100.
 Festival de Música Antigua, Universidad de Santiago de Chile (USACH), V. N°191:107.
 Festival de Música Chilena Contemporánea, VIII. N°191:91.
 Festival Internacional de Ballet de La Habana, XVI. N°191:104.
 Festival Internacional de Guitarra de Gdansk, X. N°192:99.
 Festival Internacional de Guitarra, Estocolmo, Suecia, XV. N°192:100.
 Festival Internacional de Música Contemporánea, III. N°191:88,89.
 Festival Internacional de Música del Interior del País "Córdoba hacia el 2000", Primer. N°192:101.
 Figueroa, Soledad. N°191:97; N°192:98.
 Fischer, Edgar. N°192:92, 95.
 Flores del Campo, Francisco. N°192:94.
 Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART). N°191:97, 108; N°192:104.
 Foro de Compositores del Caribe, IX. N°191:100.
 Freire, Vanda. N°191:106.
 Freisis, Erico. N°192:99.
 Fuentes, Arnaldo. N°192:96.
 Fundación de Ayuda Social de la Cruz Roja de Estocolmo. N°192:100.
 Gailardo, Cristina. N°191:103.
 Gajardo, Daniela. N°191:104.
 Gajardo, Eduardo. N°191:97, 100.
 Galemiri, Benjamín. N°192:103.
 Gallardo, Samuel. N°191:98.
 Gálvez, Gabriel. N°191:91.
 Garay, Pamela. N°191:98.
 García, Alejandro. N°191:104.
 García Pacheco, Fabián. N°191:108.

- García Lorca, Federico. N°192:96, 97.
García, Fernando. N°191:88, 90, 91, 92, 94, 97, 98, 99, 101, 104, 108; N°192:92, 93, 95, 96, 98, 99, 103, 104.
García, Marisol. N°192:94, 97.
García, Nino. N°192:93, 94, 97.
García, Rodrigo. N°192:93.
García Huidobro, Verónica. N°192:103.
García Segura, Gregorio. N°191:109.
García Vidaurre, Rosa. N°191:96.
Garrido, Raimundo. N°191:97.
Garrido-Lecca, Celso. N°191:90, 91, 92, 94, 95, 101; N°192:99, 100.
Gatti, Eduardo. N°191:92.
Georges, Valene. N°191:90, 93, 94, 103; N°192:91, 92, 93.
Ginastera, Alberto. N°191:106.
Glasinovic, Karina. N°191: 90, 94; N°192:91, 92, 93, 97.
Godoy, María. N°192:96.
Godoy, Milén. N°191:91; N°192:93, 95.
Godoy, Ruth. N°192:92.
Goethe Institut de Nueva York. N°191:102.
Goethe Institut de Santiago de Chile. N°191:91; N°192: 94, 102.
Gómez Rovira, Fernando. N°192:97.
González, Carlos. N°192:98.
González, Claudia. N°192:98
González, Cristián. N°192:92, 93, 96.
González, Eugenio. N°192:93.
González, Juan Pablo. N°191:108; N°192:104.
González, Marisol. N°192:94.
González, Rebeca. N°192:102.
González, Sergio. N°191:97.
González Cortés, Héctor. N°191:105.
Gouet, Francisco. N°191:91.
Gotcheva, Boyka. N°192:98.
Gramatges, Harold. N°191:109.
Graugaard, Lars. N°191:101.
Griffero, Ramón. N°192:103.
Grupo Barroco Andino. N°192:96.
Grupo Cámara Chile. N°192:98.
Grupo de Percusión de la Universidad Católica. N°192:94, 95.
Grupo de Percusión Novus. N°191:92.
Grupo de Percusiones, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°192:93.
Grupo Illapu. N°191:104.
Grupo Inti-Illimani. N°191:96; N°192:95.
Grupo Ortiga. N°191:96, 104.
Grupo Quilapayún. N°192:97.
Guarda, Ernesto. N°192:91.
Guarello, Alejandro. N°191:91, 96, 100; N°192:95, 102.
Guevara, Héctor. N°192:96.
Guido, Walter. N°191:106.
Guerra Cotta, André. N°191:106, 107.
Guridi, Pedro. N°191:90.
Gutiérrez, Aliocha. N°191:91.
Gutiérrez, Carolina. N°192:93.
Gutiérrez, Cristián. N°191:91; N°192:98.
Gutiérrez, Yvonne. N°192:93.
Gutiérrez, Javier. N°191:95.
Gutiérrez, Patricio. N°191:108.
Gutiérrez de Padilla, Juan. N°191:108.
Hagedorn, Renate. N°191:98.
Harms, Alberto. N°192:95.
Hasbún, Octavio. N°191:108.
Havilland, Cheryl de. N°192:91.
Heinlein, Federico. N°191:88, 90, 91, 92; N°192:91, 92, 93, 94, 95, 96, 104.
Henderson, Robert. N°191:89, 94.
Henríquez, Patricia. N°191:105.
Herrera, Cristina. N°192:96.
Herrera, Miguel Ángel. N°191:98.
Herrera, Rodrigo. N°192:98, 99.
Hevia, Jorge. N°192:94, 96.
Hoffmeister, Adolf. N°192:101.
Holzapfel, Carolina. N°191:94; N°192:97.
Huidobro, Vicente. N°191:95, 98; N°192:94, 95, 97, 98.
Hurtado, Ramón. N°191:94; N°192:97.
Ibacache, Mauricio. N°191:91.
Ibarbourou, Juana de. N°192:91, 96, 104.
Iglesia Católica de Frutillar. N°191:99.
Ilustre Municipalidad de Valdivia. N°191:98.
Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. N°192:101.
Infante, Marisol. N°191:91; N°192:96.
Instituto de Chile. N°192:91, 104.
Instituto Chileno Norteamericano. N°192:95.
Instituto de Investigaciones Arqueológicas San Pedro de Atacama. N°191:105.
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. N°191:108; N°192:93, 95, 104.
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". N°191:106.
Instituto Profesional Escuela Moderna de

- Música. N°191:108; N°192:93, 103.
 Insulsa, David. N°191:90.
 Intendencia de la V Región. N°192:101.
 Ipinza, Doris. N°191:108; N°192:103.
 Iribarren, Mateo. N°192:103.
 Iribarren, Patricia. N°191:91.
 Isamitt, Carlos. N°191:91; N°192:94.
 Itor Kahn, Erich. N°191:102.
 Iturra, Ricardo. N°191:92.
 Izquierdo, Juan Pablo. N°191:103; N°192:97.
 Jahnsen, James. N°192:102.
 Jander, Fabián. N°191:97.
 Jara, Joan. N°192:103.
 Jara, Hernán. N°191:92, 96.
 Jara, Víctor. N°191:92; N°192:93, 94, 97, 98, 100, 103.
 Jerez, Pablo. N°191:96.
 Jiménez, Miguel Ángel. N°191:91.
 Jofré, Susan. N°192:93, 95.
 Kächele, Jaime. N°191:99.
 Krása, Hans. N°192:101, 102.
 Kristof, Agata. N°192:103.
 Kröpfl, Francisco. N°192:99.
 Labraña, Luis. N°191:98.
 Lafuente, Lucy. N°192:102.
 La Rivera, Carolina. N°192:93.
 Latorre, Alberto. N°192:97.
 Latorre, Luis Alberto. N°191:103.
 Latorre, Remberto, N°191:95.
 Lavanderos, Alejandro. N°191:91; N°192:95.
 Lazo, Paola. N°191:91.
 Ledermann, Carlos. N°192:94.
 Lefever, Tomás. N°191:104; N°192:102.
 Lehmann, Gabriela. N°191:92; N°192:94, 97.
 Leibowitz, Marian. N°192:94.
 Leiva, Juan Sebastián. N°191:91.
 Lémann, Juan. N°191:88, 91, 92, 93, 95, 96, 99, 101, 104; N°192:91, 92, 94, 96, 97, 98, 99, 104.
 Leng, Alfonso. N°191:92, 94, 95, 101; N°192:92, 97.
 León, Sergio. N°191:97; N°192:98.
 Letelier, Alfonso. N°191:88; N°192:92, 97.
 Letelier, Carmen Luisa. N°191:90, 93, 94; N°192:91, 92, 93, 96, 104.
 Letelier, Homero. N°191:98.
 Letelier, Miguel. N°191:88, 90, 94, 99, 103; N°192:92, 93, 94, 96, 97, 102.
 Lewis de Mattos, Fernando. N°191:106.
 López, Celso. N°191:91.
 López, Enrique. N°191:91, 93.
 López, Luis. N°192:96.
 López, Manuel. N°191:96.
 López, Marcelo. N°191:91.
 López, María Luz. N°191:93, 94.
 López, Pedro. N°191:96.
 Lovillo, Gleisy. N°191:96.
 Loyola, Margot. N°191:103.
 Machado, Manuel. N°192:94.
 Mahave, Pablo. N°191:101, 102; N°192:94.
 Maldonado, Paloma. N°191:97.
 Maluje, Gerardo. N°192:103.
 Manns, Patricio. N°191:94, 96; N°192:95.
 Mansilla, Jaime. N°192:92, 93.
 Manso, Carlos. N°191:103.
 Marchant, Guillermo. N°191:108.
 Márquez Belloni, Francisca. N°191:105.
 Martí, José. N°192:94.
 Martínez, Gumaro. N°191:95.
 Martínez, Jorge. N°191:105.
 Martínez, Mariselle. N°191:92.
 Martínez Palomo, Lorenzo. N°191:109.
 Martinic, Sergio. N°191:105.
 Masotta, Oscar. N°192:91.
 Mastrogiovani, Antonio. N°191:109.
 Matamoros, Ximena. N°191:93, 94.
 Matthei, Yutta. N°192:96.
 Matthey, Gabriel. N°191:88, 90, 92, 93, 94, 103, 108; N°192:93, 94, 95, 103, 104.
 Matus, Cristián. N°191:105.
 Maupoint, Andrés. N°191:88, 90, 94; N°192:100.
 Max-Neef, Manfred. N°191:98.
 Medel, Ronnie. N°192:104.
 Meléndez, Alejandro. N°191:90.
 Melnick, Choly. N°192:101.
 Menanteau, Álvaro. N°191:108; N°192:103.
 Menares, Sergio. N°191:92; N°192:95.
 Méndez, Patricio. N°191:92.
 Mendieta, Alfredo. N°192:94.
 Mendoza, Cristián. N°191:91, 94; N°192:97, 101.
 Mercado, Claudio. N°191:105.
 Merino, Luis. N°191:103; N°192:91, 96, 102, 103, 104, 105.
 Mesko, Florángel. N°192:93.
 Meza, Gustavo. N°191:92.
 Meza, Jorge. N°191:97.
 Meza, Santiago. N°191:96; N°192:95.

- Mezzano, Cristián. N°191:90.
Milla, Guillermo. N°191:92, 96; N°192:100.
Millamán, Rosamel. N°191:105.
Miller, David. N°191:92.
Miranda, Ana María. N°191:96.
Miranda, Cristina. N°191:98.
Miranda, Elmma. N°192:96.
Miranda, Montserrat. N°192:93.
Miranda, Nora. N°191:94; N°192:97.
Miranda, Miguel. N°191:104; N°192:103.
Mistral, Gabriela. N°191:91, 95, 98, 99;
N°192:91, 94, 103.
Mondaca, Carlos. N°192:92, 94.
Montaña, Luis. N°191:98.
Montecinos, Alfonso. N°191:103.
Montecinos, Sonia. N°191:105.
Mora, Mario. N°191:104.
Morales, Cristián. N°191:92.
Moreno, Ignacio. N°191:98.
Moreno, Marcelo. N°191:94.
Moret, Paola. N°191:108.
Mouras, Juan. N°191:92, 96, 97, 99;
N°192:99, 100.
Moya, Cristián. N°192:93.
Mozart, Wolfgang Amadeus. N°191:97.
Muga, Gonzalo. N°191:92; N°192:95.
Multisala Arena. N°191:92.
Muñoz, Eva. N°191:98.
Muñoz, Isis. N°192:96.
Muñoz, Tatiana. N°192: 92, 93, 96.
Museo Carlos Gomes de Campinas.
N°191:106.
Museo Chileno de Arte Precolombino.
N°191:105.
Museo de Bellas Artes. N°191:92.
Museo Regional de la Patagonia. N°191:99.
Navarrete, Daniel. N°191:92.
Navarro, Ximena. N°191:105.
Neely, Javier. N°192:93, 95.
Neruda, Pablo. N°191:92, 95, 98, 99, 102;
N°192:91, 92, 94, 96, 98.
Nichols, Claudio. N°191:96.
Nogueira, Lenita. N°191:106.
Nono, Luigi. N°192:91.
Núñez, Hernán. N°191:105.
Núñez, Pablo. N°191:92.
Núñez Navarrete, Pedro. N°192:91.
Nur, Guillermo. N°191:98; N°192:98.
Obreque Matus, Roberto. N°192:104.
Ohlsen, Oscar. N°191:91, 93, 99; N°192:99.
Olavarría, Paulina. N°191:94.
Olca, Jorge. N°191:104.
Onetto, Humberto. N°192:103
Orellana, Romilio. N°192:94, 97.
Orlandini, Luis. N°191:90, 94, 95, 99;
N°192:94, 96, 97, 99, 100.
Orquesta Clásica de la USACH. N°191:89;
N°192:95.
Orquesta de Cámara de Chile. N°191:92, 93,
95, 101.
Orquesta de Cámara de la Universidad
Católica de Valparaíso. N°192:99.
Orquesta de Cuerdas de la Escuela Moderna
de Música. N°192:94.
Orquesta de la Universidad de Santiago.
N°191:96.
Orquesta Filarmónica. N°191:92.
Orquesta Filarmónica de Temuco. N°192:99.
Orquesta Sinfónica de Chile. N°191:89, 94,
95, 99; N°192:97.
Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad
de La Serena. N°191:97.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.
N°191:96, 97; N°192:98.
Orrego Salas, Juan. N°191:91, 93, 94, 96,
102; N°192:91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98.
Ortega, Fernando. N°191:91; N°192:93.
Ortega, Sergio. N°191:90, 92, 96, 98.
Orlowsky, Boris. N°191:91.
Osorio, Daniel. N°192:97.
Osses, Bárbara. N°191:94; N°192:97.
Osses, Virna. N°191:91.
Otondo, Felipe. N°191:92.
Oyanedel, Pablo. N°191:91.
Oyuela, Clara. N°191:103; N°192:96.
Padilla, Abraham. N°191:94.
Padilla, Elías. N°191:105.
Padilla, Wilson. N°191:95.
Palacio Rioja de Viña del Mar. N°191:97.
Palmiero, Tiziana. N°191:105.
Pallero, Pablo. N°191:97.
Parada, Rodolfo. N°191:94.
Paredes Campos, Gonzalo. N°191:99.
Parque Arrieta, VI Tertulia. N°191:96.
Parra, Fernando. N°192:94.
Parra, Juan Antonio. N°191:93.
Parra, Nicanor. N°191:92, 93.
Parra, Roberto. N°191:105.
Parra, Violeta. N°191:90, 92, 94, 96, 97, 98,
99, 104; N°192:92, 93, 94, 96, 97, 100.
Parroquia Nuestra Señora de La Divina

- Providencia. N°192:98.
 Parroquia Nuestra Señora de Pompeya. N°191:95.
 Parroquia San Francisco de Sales. N°191:95.
 Parroquia Vicente Ferrer. N°191:95.
 Pasqualini, María Elisa. N°191:106.
 Pastor Mellado, Justo. N°192:104.
 Passini, Clara. N°192:96.
 Pechenino, Cristina. N°192:96.
 Pelizari, Salvatore. N°191:92.
 Peña, Carmen. N°192:104.
 Peña, Luis. N°191:94.
 Peña Hen, Jorge. N°191:93, 97.
 Peralta, Cristián. N°191:90.
 Peralta, Eduardo. N°191:92.
 Pérez, Eduardo. N°192:98.
 Pérez, Fabio. N°191:93; N°192:93.
 Pérez, Floridor. N°191:91.
 Pérez, Homero. N°191:96.
 Pérez, Juan Alberto. N°191:108.
 Pérez Freire, Osmán. N°192:94.
 Pérez Villalón, Fernando. N°192:104.
 Pestaloza, Luigi. N°192:91.
 Pfnennings, María. N°192:96.
 Pino, Alejandro. N°191:91,99.
 Pires, Luis Felipe. N°191:109.
 Platovsky, Milan. N°192:102.
 Plaza, Cecilia. N°191:91.
 Plaza, Gisela. N°191:94; N°192: 96.
 Plaza, Rita. N°191:94.
 Poirot, Andrés. N°191:96.
 Polo de Medina, Jacinto. N°192:94.
 Ponce de León, Esteban. N°191:108.
 Pontificia Universidad Católica, Auditorio Sergio Larraín. N°191:93.
 Pontificia Universidad Católica, Centro de Extensión. N°191:93.
 Pontificia Universidad Católica, Instituto de Música. N°191:91, 93.
 Poo, Claudio. N°191:98.
 Postel, Jorge. N°191:91.
 Pozo, Jaime. N°191:93.
 Premio Municipal de Arte 1998. N°191:102.
 Premio "Tomas Luis de Victoria". N°191:109.
 Prieto, Amparo. N°191:96.
 Prieto, Carlos. N°192:92, 98.
 Prieto, Sergio. N°192: 95.
 Quezada, Samuel. N°192:102.
 Quintana, Edison. N°192:92, 98.
 Quiroz, Osmán. N°191:94.
 Radrigán, María Iris. N°192:95.
 Ramírez, Hernán. N°191:91; N°192:100.
 Ramos, Zobeida. N°191:105.
 Ravello, Arturo. N°192:103.
 Recart, Luis José. N°192:94.
 Rehbein, Sebastián. N°192:93, 94.
 Reichel, Patricia. N°192:93.
 Rendic, Marcela. N°192:103.
 Reszczyński, Tatiana. N°192:102.
 Reyes, Alejandro. N°191:107.
 Reyes, Carlos. N°191:108.
 Reyes, Gipson. N°191:90.
 Reyes, René. N°192:96.
 Riera, Carolina. N°192:103.
 Riesco, Carlos. N°191:88, 103; N°192:91, 92, 97,104.
 Rifo, Guillermo. N°191:92; N°192:92, 93, 94, 95, 98.
 Ríos, Cristián. N°191:90.
 Rivano, Magaly. N°191:104.
 Rivas, Alejandro. N°191:91, 94; N°192:97, 101.
 Rivas, Roque. N°192:96.
 Riveros, Hilda. N°191:104; N°192:103.
 Riveros, Luis. N°191:93; N°192:96, 103, 104.
 Roberts, Kevin. N°191:91.
 Robleros, Carolina. N°191:90.
 Rodrigues, Lutero. N°191:107.
 Rodríguez, Elizabeth, N°191:104.
 Rodríguez, Mimi. N°191:90, 91.
 Rodríguez, Patricia. N°192:94.
 Rojas, Emilio. N°191:108.
 Rojas, Guillermo. N°191:96, 97.
 Rojas, Juan Pablo. N°192:93.
 Rojas, Sebastián. N°192:93.
 Rojas Zegers, Jorge. N°191:95.
 Roldán, Waldemar Axel. N°191:106.
 Romero, Carolina. N°191:108.
 Romero, Tatiana. N°192:96.
 Rondón, Víctor. N°191:105, 106, 107; N°192:103, 105.
 Rosas, Constanza. N°191:91.
 Rosas, Fernando. N°191:93, 95, 101, 103.
 Rosson, Andrés. N°191:93, 94.
 Ruz, Agustín. N°191:105.
 Ruz, Hilda. N°191:102.
 Saavedra, Alfredo. N°192:96.
 Sabater, Patricio. N°191:92.
 Sabella, Andrés. N°192:96.
 Sala Agustín Siré. N°192:103.
 Sala América de la Biblioteca Nacional.

- N°191:90; N°192:92, 104.
Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH). N°191:98; N°192:99.
Sala de Conciertos Santa Cecilia de Temuco. N°192:99.
Sala de la Secretaría Regional Ministerial de Educación, Copiapó. N°191:97.
Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N°191:92; N°192:102.
Sala de las Artes del Centro Cultural Estación Mapocho. N°191:96.
Sala El Rosario de la Corporación Cultural de Las Condes. N°192:104.
Sala Isidora Zegers. Universidad de Chile. N°191:94, 104; N°192:96, 97, 102, 103.
Sala José Miguel Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes. N°191:104.
Sala La Capilla. N°192:93.
Sala Nueva del Instituto Chileno Norteamericano. N°192:102.
Salas, Fabio. N°191:108.
Salgado, Eduardo. N°191:93, 94; N°192:91, 92, 93, 102.
Salinas, Horacio. N°191:91, 94, 95, 98; N°192:93,94, 95, 96, 103.
Salinas, Marcelo. N°191:97.
Salinas, Pablo. N°192:93, 96.
Salón de Honor del Ex Congreso Nacional. N°191:96.
Salón de Honor, Universidad de Chile. N°191:93; N°192:96, 102.
Salón de Honor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°191:95; N°192:98.
Salón Plenario del Congreso Nacional. N°191:103.
Salvatierra, Patricio. N°192:98.
Sánchez, Cristián. N°192:103.
Sandoval, Fernando. N°192:93.
Santa Cruz, Domingo. N°191:103; N°192:91, 92, 96, 97, 102, 103.
Santander, Inés. N°192:96.
Santander, Ricardo. N°191:108.
Santibáñez, María Paz. N°191:91; N°192:96, 97.
Santic, Rodrigo. N°191:91, 94; N°192:97, 101.
Sasmay, Dante. N°191:91; N°192:93.
Sauvalle, Camilo. N°192:92.
Sauvalle, Sergio. N°192:92, 104.
Savi, Elvira. N°191:94; N°192:91, 92, 96, 97, 104.
Savigliano, Marta Elena. N°192:105.
Schechter, John M. N°192:105.
Schidlowsky, León. N°191:90, 102; N°192:97, 99.
Schidlowsky, Rachel. N°192:99.
Schidlowsky, Semadar. N°192:99.
Schidlowsky, Suse. N°191:102; N°192:99.
Schubert, Gwendolyn. N°192:100.
Schubert, Franz. N°191:97
Schubert, Fritjof. N°192:100.
Schumacher, Federico. N°191:91.
Secal, José. N°191:96.
Semanas Musicales de Frutillar. N°191:99.
Sepúlveda, César. N°191:95.
Sepúlveda, Héctor. N°191:93, 94; N°192:95.
Sepúlveda, Verónica. N°191:94.
Sepúlveda, Rodrigo. N°191:105.
Seraphim Prosser, Elisabeth. N°191:106, 107.
Sierra, Pedro. N°191:96, 97, 102.
Silva, Andrés. N°192:93.
Silva, Carlos. N°191:104.
Silva, Jaime. N°191:92, 93; N°192:93.
Silva, Mario. N°192:104.
Silva Cerda, Eduardo. N°192:102.
Simián, Ricardo. N°191:93.
Simkine, Vladimir. N°192:97.
Simpfendorfer, Ilse. N°192:94.
Simposio Latino-Americano de Musicología, Curitiba, Brasil, II. N°191:106, 107.
Singer, Miryam. N°191:92.
Skewes Vodanovic, Juan Carlos. N°191:105.
Sociedad Bach de Chile. N°192:103.
Sociedad Chilena de Arqueología. N°191:105.
Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N°192:91; N°192:95, 102.
Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). N°191:104.
Soainé, Guillermo. N°192:104.
Solari, María Luisa. N°191:102.
Solis, Lila. N°192:102.
Solovera, Aliocha. N°191: 92, 104; N°192:95.
Solovera, Patricio. N°191:104; N°192:103.
Soro, Enrique. N°192:97.
Soto, Jaime. N°192:96.
Soto, Juan Carlos. N°191:91.
Soto, Lorenzo. N°192:93, 94.

- Soublette, Luis Gastón. N°192:98.
 Soublette, Sylvia. N°191:95, 99, 102, 107, 108; N°192:92, 98, 102.
 Soza, José. N°192:97.
 Soza, Pablo. N°192:96, 97.
 Springinsfeld, Jorge. N°191:98.
 Stein, Hanns. N°192:101, 102.
 Stevenson, Robert. N°191:108; N°192:105.
 Stuardo, Marcelo. N°192:97.
 Summers, William. N°191:106.
 Sur-Centro de Estudios Sociales y Educación. N°191:105.
 Swart, Renette. N°192:91.
 Swart, Roelof. N°192:91.
 Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago de Chile. N°191:107.
 Tagle, Alejandro. N°191:91.
 Tagle, Edith. N°191:90, 91.
 Tapia Caballero, Arnaldo. N°192:96.
 Teatro Antonio Varas. N°192:103.
 Teatro Aulas Lassen, P. Universidad Católica. N°191:93.
 Teatro de la Escuela Moderna. N°192:94.
 Teatro de la Universidad de Chile. N°191:89, 94, 95; N°192:97.
 Teatro La Troppa. N°192:103.
 Teatro Libertador General San Martín, Córdoba, Argentina. N°192:101.
 Teatro Municipal de Calama. N°191:96.
 Teatro Municipal de Iquique. N°191:96.
 Teatro Municipal de La Serena. N°191:100.
 Teatro Municipal de Santiago. N°191:92; N°192:95.
 Teatro Municipal de Valparaíso. N°191:108.
 Teatro Municipal de Viña del Mar. N°191:97; N°192:92, 98, 102.
 Teatro Municipalidad de Ñuñoa. N°191:95; N°192:98.
 Teatro Nacional Chileno. N°192:103.
 Teave, Mahani. N°191:98.
 Téllez, Carmen Helena. N°191:109.
 Tello, Aurelio. N°191:106, 107.
 Temporada de Conciertos de la Sociedad Filarmónica, Bolivia. N°192:101.
 Temporada de Música de Cámara 1999, IX. N°192:93.
 Temporada Internacional de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, 1999. N°192:97.
 Temporada Internacional del Teatro Oriente. N°192:98.
 Temporada Oficial de Conciertos de la Universidad Católica de Valparaíso, XVII. N°192:98.
 Temporada Oficial de Conciertos UC '99, XXXV. N°192:95.
 Terc, Stefan. N°191:102.
 Terzian, Alicia. N°191:109.
 Tessier, Domingo. N°191:102.
 Ticu, Marcela. HN°192:98.
 Ticu, Mircea. N°192:98.
 Tixier, Teresa. N°192:102.
 Tobar, José Miguel. N°191:96.
 Tobar, Sofanor. N°191:100.
 Torres, Osvaldo. N°191:98; N°192:98.
 Torres, Rodrigo. N°191:105.
 Torres Zúñiga, Eduardo. N°192:104.
 Trío Arte. N°192:95.
 Trío Rítmico. N°192:94.
 Trío Sur. N°191:92; N°192:93.
 Troncoso, Carmen. N°191:92.
 Trujillo, Claudia. N°192:95.
 Ugalde, Ximena. N°191:91.
 Ulloa, Pablo. N°191:107.
 Universidad Academia de Humanismo Cristiano. N°191:105.
 Universidad Andrés Bello. N°191:93.
 Universidad Austral de Chile. N°191:98, 105.
 Universidad Bolivariana. N°191:105.
 Universidad Católica de Temuco, N°191:10, 105.
 Universidad Católica de Valparaíso. N°191:97; N°192:98.
 Universidad de Antofagasta. N°191:105.
 Universidad de Chile. N°191:93, 105; N°192:96, 103.
 Universidad de La Serena. N°191:93, 97.
 Universidad de Playa Ancha. N°192:102.
 Universidad de Santiago. N°192:95.
 Universidad de Tarapacá. N°191:105.
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N°191:95; N°192:92.
 Universidad SEK, Peñalolén. N°191:96.
 Urrejola, Ignacio. N°192:103.
 Valdebenito, Jorge. N°192:94.
 Valdebenito, Mauricio. N°191:90, 94; N°192:94.
 Vallejo, Ana María. N°191:96.
 Vallejo, César. N°192:97.
 Varas Verónica. N°191:104.
 Vargas, Darwin. N°192:93, 98.

- Vargas, Virginia. N°191:105.
Vásquez, Adolfo. N°191:94.
Vásquez, Christian. N°191:94.
Vásquez, Edmundo. N°191:91,92; N°192:94.
Vásquez, Patricia. N°192:92.
Vásquez, Ricardo,. N°192:98.
Véliz, Víctor. N°192:97.
Venegas, Ricardo. N°192:97.
Vera, Carlos. N°191:92; N°192:95.
Vera, Santiago. N°191:88, 91, 94, 98;
N°192:91, 92, 93, 99, 104.
Vergara, Lorena. N°192:97.
Vermes, Mónica. N°191:106.
Vial, Georganne. N°192:96.
Vicuña, Ariel. N°192:99.
Vila, Cirilo. N°191:88, 90, 91, 93, 94, 102,
103; N°192:92, 93, 94, 96, 97.
Vilches, Eduardo. N°191:102.
Villafruela, Miguel. N°191:91, 92, 94, 104;
N°192:95, 97, 101.
Villaruel, Hugo. N°191:91, 95, 99.
Villela, Diego. N°192:93.
Vinot, Nelson. N°192:98.
Vivado, Ida. N°192:93.
Viveros, Héctor. N°191:90, 93, 94; N°192:91.
Vöhringer, Erika. N°191:95, 96; N°192:92,
97, 98.
- Wainrot, Mauricio. N°191:108.
Waisman, Leonardo. N°191:106.
Wang, Patricio. N°192:97.
Weisner Horowitz, Mónica. N°191:105.
Wilms Montt, Teresa. N°191:104.
Wilson, Sonia. N°192:96.
Winger, Robert. N°191:102.
Wistuba, Gerardo. N°192:93, 96.
Woerner, Alma. N°192:96.
Yazigi, Graciela. N°191:94; N°192:96.
Yazigi, Mauricio. N°192:94.
Yunis, Juan. N°191:98; N°192:98.
Zagal, Juan Carlos. N°192:103.
Zamora, Carlos. N°191:91, 95, 104.
Zamora, Segundo. N°191:94.
Zapiola, José. N°191:91, 95, 99.
Zárate, Miguel. N°191:91.
Zegers, Margarita. N°191:92; N°192:93.
Zelaya, Patricio. N°191:91.
Zurita, Claudio. N°192:92.
Zurita, Raúl. N°191:92; N°192:93.