

RESEÑAS DE FONOGRAMAS

Hechizos. Música latinoamericana del siglo XX. CD. Carlos Pérez (guitarra). Obras de Ernesto Cordero, Leo Brouwer, Mauricio Arenas y Antonio Lauro. Prodimus, 2004.

El presente fonograma es el cuarto disco "oficial" del guitarrista chileno Carlos Pérez (n. 1976) y en él prosigue una línea de selección de repertorio que se puede rastrear desde sus discos anteriores. En su primer fonograma, *Printemps de la guitare 1998* (reseñado en *RMCH* LIV / 194, julio-diciembre 2000, p. 115), Pérez registró obras de compositores del siglo XX, tanto americanos (Agustín Barrios, Manuel Ponce) como europeos (Emilio Pujol, Roland Dyens y Claudy Frederic). En el segundo, *Recital* (2000-2001), aparecen obras de compositores europeos del barroco (Bach), clasicismo (Giuliani), siglo XIX (Mertz) y XX (Rodrigo, Asencio). El tercero, *A flor de llanto* (2001-2004), consulta obras de compositores sudamericanos de la primera mitad del siglo XX (Fleury y nuevas versiones de *Maxixa* y *Caazapá* de Barrios, registradas anteriormente en *Printemps de la guitare*), además de arreglos del propio Pérez de piezas anónimas chilenas. Y en el presente disco, se encuentran nuevamente obras de compositores americanos, pero cuya producción se sitúa más bien en la segunda mitad del siglo XX y que, además, está marcada por la presencia de la guitarra.

Del compositor portorriqueño Ernesto Cordero (n. 1946) aparecen *Tres cantigas negras* (1989) y *El carbonerito* (1986). Mientras las *Tres cantigas negras* remiten a la matriz afrocaribeña y sus procesos de mestizaje (el *canto negroriano* es una especie de híbrido entre guaracha y canto gregoriano, la *Danza del cimarrón* presenta evocaciones de percusión afrocaribeña, y la *Elegía negra* corresponde a un final que oscila entre danza y melancolía), *El carbonerito* remite a la matriz hispánica, en tanto el tema principal, al que siguen cinco variaciones, procede del repertorio infantil de raigambre ibérica.

El destacado compositor cubano Leo Brouwer Mezquida (n. 1939) está presente con sus *Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt* (1984) y su *Sonata* (1990). La primera obra—de la cual lamentablemente no hay ninguna información en el folleto del disco—consiste al mismo tiempo en un homenaje al guitarrista de jazz Django Reinhardt (1910-53) y a los maestros del barroco europeo. El "tema"—con introducción lenta—corresponde a una elaboración de la pieza *Nuages*, una de las más conocidas de Reinhardt, al que siguen seis variaciones que se enmarcan en esquemas formales correspondientes a danzas y piezas características del siglo XVIII: Bourrée, Zarabanda, Giga, Improvisación, Interludio y Toccata. Por su parte, la famosa *Sonata* en tres movimientos—dedicada al guitarrista Julian Bream—presenta en su primer movimiento (*Prámbulo: Fandangos y Boleros*) rasgos de fandango español, bolero cubano y alguna cita humorística; un homenaje "barroco" al compositor ruso Alexander Scriabin (1872-1915) en el segundo (*Zarabanda de Scriabin*), y un homenaje "moderno" al barroco Bernardo Pasquini (1637-1710) en el tercero (*Tocata de Pasquini*), todos unificados por un tema principal.

Al XVI Concurso Internacional de Composición "Andrés Segovia" de 2003—edición que se dedicó a Brouwer—se presentaron 104 obras, de las que resultó triunfadora la obra que da título al disco, *Hechizos*, del compositor y guitarrista chileno Mauricio Arenas Fuentes (n. 1964)—residente en Francia desde 1976—quien interpretó su obra en esa ocasión. La imagen onírica de una bailarina es la fuente de inspiración de esta pieza, la que se dispone en tres partes: *Aparición* (Lento), *Danza* (Vivo) y *Despertar* (Largo), con un lenguaje atonal y unificado por el uso de un acorde (Mi b, La, Re) y un tema de cinco notas. Finalmente, el disco presenta la *Suite Venezolana* (1952) del venezolano Antonio Lauro (1917-1986), escrita en un período en que el compositor estuvo en prisión por razones políticas, en enero de 1952. Esta obra es una de las más conocidas de Lauro y tiene cuatro movimientos: *Registro* (*Preludio*), *Danza negra*, *Canción* y *Vals*.

En resumen, se trata de un nuevo acierto en el catálogo de Carlos Pérez, quien así demuestra nuevamente—para aquellos que aún no lo han percibido—su alta calidad como intérprete, refrendada por los múltiples premios que ha obtenido y los elogios de la crítica especializada. Junto a esto, se da la oportunidad de escuchar excelentes versiones, tanto de piezas clásicas del repertorio contemporáneo de la guitarra como de una destacada obra reciente de un compositor chileno que conviene conocer.

Cristián Guerra Rojas
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile