

cientemente fallecido artista Jaime Escobedo en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el 23 de septiembre.

Inició el programa el Quinteto Hindemith con *Cinco Contradanzas* de un anónimo inglés del siglo XVII y luego tocaron de G. Ph. Telemann: *Sonata-Trío en Re menor* con Nino García al piano. El Cuarteto de fagotes tocó *Marcha Fúnebre para una Marioneta*, de Charles Gounod. En un arreglo para fagot y piano, con Emilio Do-

natucci y Nino García, se tocó *Andante del Concerto K. 622 para clarinete y orquesta* de Mozart. En estreno absoluto se ejecutó *Quinteto 743131*, de 1975, del compositor chileno José Manuel Silva, para flauta, oboe, corno, fagot y piano. Para fagot solo, Emilio Donatucci tocó *Milongaza*, de Adolfo Flores y el Coro cantó obras del Renacimiento, de Lully, canciones corales de Poulenc, Debussy y Ravel.

## ORQUESTAS SINFONICAS EXTRANJERAS

### *The Long Island Youth Orchestra*

La Long Island Youth Orchestra, conjunto orquestal compuesto por 77 jóvenes músicos norteamericanos cuyas edades fluctúan entre los 16 y 26 años, bajo la dirección del maestro Martin Drewitz, ofrecieron dos conciertos en Santiago, en su gira por Latinoamérica, bajo los auspicios del Servicio de Cultura y Prensa de la Embajada de los Estados Unidos.

En el Teatro Esmeralda, con el auspicio de la Secretaría Nacional de la Juventud, tocaron para un público joven el 7 de julio, un programa que incluyó: *Aubert:*

*Obertura Fra Diavolo; Berlioz: Marche Troyenne; Copland: Rodeo, y Tschaiowsky: Variaciones sobre un tema tocó para cello y orquesta*, solista Jonathan Rubin.

En el concierto en el Teatro Municipal, al día siguiente, tocaron: *Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Mozart: Concerto N° 4 para corno*, solista Laurel Bennett; *Moussorgsky-Ravel: Cuadros de una Exposición, y Coussa: Semper Fidelis*. Este concierto también fue a beneficio del Comité Comunal de la Municipalidad de Santiago.

## RECITALES DE ARTISTAS EXTRANJEROS

### *Cuarteto de Cuerdas Rowe*

Un solo concierto ofreció en Santiago el Cuarteto Rowe de la Universidad de Carolina del Norte de Charlotte. En la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música actuó este conjunto que integran el chileno Patricio Cobos, violín; Arlene di Cecco, segundo violín; Pamela Benjamin, viola, y Luca di Cecco, violoncello.

El Rowe String Quartet lleva el nombre del industrial norteamericano Oliver Regan Rowe que contribuyó a establecerlo en 1973. A pesar de su corta trayectoria, éste es un cuarteto que ya ha sido aclamado tanto en los Estados Unidos como en giras por Europa, Africa del Sur, Nueva Zelanda, Australia y Latinoamérica.

Ejecutaron el siguiente programa: *Mozart: Cuarteto en Sol Mayor, K. 387; Samuel Barber: Cuarteto Op. 11, y Ravel: Cuarteto.*

### *Actuaciones de Marcella Crudeli en Chile*

La pianista italiana Marcella Crudeli, que actuó con la Orquesta Sinfónica de Chile en el decimosegundo programa de la XXXIV Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile, con el Concerto en La menor para piano y orquesta, Op. 54, de Schumann, bajo la dirección del maestro Francisco Rettig, además ofreció un recital en la Sala Isidora Zegers.

Marcella Crudeli fue enviada por el gobierno de Italia en gira oficial por Latinoamérica, gira de la que Chile fue excluido. No obstante, la artista, que ya nos había visitado en 1974 y se había comprometido a actuar con la Sinfónica este año, en un gesto que la honra y engrandece como mujer y profesional, cumplió con su compromiso. Para los chilenos Marcella Crudeli tocó sin remuneración alguna.

El programa de su recital en la Sala Isidora Zegers incluyó: *Doménico Scarlatti: Sonata en Fa Mayor Nº 11, Sonata en Re menor Nº 13 y Sonata en Re mayor, Nº 18; Doménico Cimarosa: Sonata en Fa Mayor; Galuppi: Sonata en Fa menor; Mendelssohn: Canciones sin palabras, Op. 30 y Op. 62; Schubert: Cuatro Impromptus, Op. 90, y Chopin: Scherzo en Si bemol, menor Op. 31.*

#### *Obras del siglo XX en recital de piano de Peter Roggenkamp*

Invitado por el Goethe Institut, el profesor del Conservatorio de Música de Lübeck, Peter Roggenkamp, por segunda vez visitó Santiago con el objeto de continuar la labor de perfeccionamiento e interpretación de la música para piano del siglo XX, iniciada el año pasado, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Este año dio un curso de cinco clases para profesores y alumnos.

Además, en el Goethe Institut dio un recital en el que abarcó seis décadas de la música para piano de este siglo. Entre las muchas virtudes de este recital, Roggenkamp permitió aquilatar el hecho de que la mayoría de las composiciones pianísticas de las últimas décadas se nutren de las dos grandes fuentes que son Debussy y Schoenberg.

En primera audición en Chile tocó de los compositores alemanes *Friedhelm Döhl:*

*Textura 2*, de 1971, y de *Walter Steffens: Plusie de Feu*, de 1970.

El programa consultó, además: *Karlheinz Stockhausen: Pieza para piano IX*, de 1961; *John Cage: The perilous Night*, de 1944; *Arnold Schoenberg: Cinco Piezas Op. 23 y Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19; Claude A. Debussy: Cuatro Preludios del segundo tomo, 1910-1913.*

#### *Recital del pianista Kurt Bauer*

El pianista y profesor de la cátedra de piano del Conservatorio Estatal de Música de Hanover, Kurt Bauer, en su tercera gira latinoamericana —estuvo en Chile en 1968 y 1971— no sólo ofreció el 15 de septiembre un recital en el Goethe Institut sino que, además, dio cursos de perfeccionamiento en la Academia de Música de la Universidad de Concepción sobre la interpretación de las obras para piano del clasicismo y románticas. En la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, analizó con profesores y alumnos la interpretación de la sonata clásica.

En su recital en el Goethe Institut, dedicado a la sonata vienesa clásica, ejecutó el siguiente programa: *Haydn: Sonata en Re Mayor; Mozart: Sonata en La Mayor KV 331; Beethoven: Sonata en Re Mayor, Op. 28, y Schubert: Sonata en La Mayor, op. post.*

## OPERA

### *Madame Butterfly en Concepción*

En la Temporada Lírica 1975 del Teatro Opera de Concepción, se presentó el 2 de agosto "Madame Butterfly" de Puccini, bajo la dirección general del maestro Ernst Huber-Contwig, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro Lírico y la actuación de bailarines del Ballet Contemporáneo que dirige Belén Alvarez. Todos estos conjuntos pertenecen a la Academia de Música.

Debutó como "regisseur" el arquitecto y codirector del Ballet Contemporáneo, Dragomir Yancovich, quien creó para la obra paneles fácilmente transportables que permitirán mostrar la obra en toda la región.

Lucía Gana cantó el papel de Cio Cio San, el tenor Daniel Bravo el de Pinker-

ton, y la contralto Florentina Daza fue Susuki.

Este importante esfuerzo de la Academia de Música de la Universidad de Concepción merece las mayores alabanzas porque éste es el mejor medio de darles oportunidad a los conjuntos y solistas de la zona.

### *Temporada de Opera 1975 en el Teatro Municipal de Santiago*

Con la reposición de "Elixir de Amor", de Gaetano Donizetti, se inició la Temporada de Opera 1975. El maestro Joaquín Taulis tuvo a su cargo la dirección general y Jaime Fernández la dirección escénica.

Actuaron la Orquesta Filarmónica y el Coro Lírico Municipal. Marisa Lena cantó el papel de Adina, José Nait, el de Ne-