

C R O N I C A

REAPARICION DE LA «REVUE MUSICALE» DE PARIS

Saludamos con el mayor entusiasmo, como al importante acontecimiento que representa en la vida musical internacional, la reaparición de la «Revue Musicale» de París, cuyo primer número, después de los días luctuosos por que ha pasado Francia, ha sido puesto en circulación a mediados del pasado mes de Febrero.

El actual director de la «Revue Musicale» es Robert Bernard, quien se hizo cargo de la dirección de esta importante publicación especializada a la muerte de su fundador Henri Prunières, el prestigioso escritor y musicólogo que la imprimió aquel amplio carácter y el acendrado tono intelectual que distinguieron a sus páginas.

En la circular que Robert Bernard dirige a todas las personas interesadas por la que fué la primera revista musical del mundo, se expresa: «Fiel a su tradición, la «Revue Musicale» conservará su carácter ampliamente internacional y se esforzará por servir, con todos los medios de que disponga, la causa de la música». Hacemos nuestros más fervientes votos por que tan elevados propósitos se cumplan en toda su extensión, en beneficio de la música y de la cultura musical sin fronteras.

NUEVA REVISTA MUSICAL EN ESTADOS UNIDOS

El Presidente de la Detroit Symphony Orchestra, Mr. Henry H. Reichhold, publicará en adelante «The Musical Digest», que emprenderá así una nueva y meritoria etapa. La revista será ampliada en sus secciones y en el número de sus colaboradores, presutando el mayor interés a las actividades musicales de las Américas.

JIRA DE LA SINFONICA DE CHILE POR EL SUR DEL PAIS

Conforme anunciamos en el número anterior de nuestra revista, la Orquesta Sinfónica de Chile del Instituto de Extensión Musical, partió en su cuarta jira por las ciudades del sur, el 1.º del pasado mes de Abril. En el momento de cerrar nuestra edición, la Sinfónica de Chile, dirigida por los maestros Armando Carvajal y Víctor Tevah, y con la participación como solistas del pianista Armando Palacios y de los violinistas Fredy Wang y Tito Dourthé, ha visitado ya Chillán, Temuco, Puerto Varas, Puerto Montt, Osorno y Valdivia. En todas estas ciudades ha interpretado de dos a más conciertos, tanto de los ordinarios de la jira, como populares y educacionales gratuitos. Estos últimos, organizados en colaboración con el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

Extractamos de la prensa de provincias, los comentarios que ha merecido la brillante actuación de la Sinfónica de Chile en las prin-

principales ciudades que lleva visitadas. «La Orquesta Sinfónica evidenció en forma magnífica su superación, mostrando uniformidad absoluta en el desarrollo de las partituras, demostrando dentro de su impecable ejecución que existe una disciplina musical estricta, haciendo de cada trozo ejecutado una joya» (Mario del Mar. «El Sur» de Temuco). «Las jiras de la Orquesta Sinfónica son de vastos alcances para la cultura nacional y de ahí que aplaudamos la iniciativa del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. No importa a este organismo superior de nuestro primer plantel universitario el costo de las jiras de la Orquesta. Es el fruto que se recoge al que mira fundamentalmente. La Sinfónica de Chile lleva su cuarta jira al sur del país con un renovado espíritu de superación, ya que el sacrificio de los viajes se compensa con la labor patriótica que desarrolla. Y los conciertos para escolares, con sus gráficas explicaciones, van formando el gusto por la música y llevando a los hombres de mañana a una mejor comprensión del sentimiento y de la belleza.

«Consideramos digna de encomio la obra de cultura que realiza el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y reforzamos nuestra impresión de que los conciertos deben estar al alcance del mayor número» (Editorial de «El Llanquihue», de Puerto Montt). «Una fiesta de música ha vivido el público de Osorno, gracias a la visita de la Orquesta Sinfónica de Chile. En verdad, debemos felicitarnos que, gracias a la gestión oficial, sea posible el establecimiento en nuestro país de una costumbre que va a constituir una espléndida tradición si se mantiene. La impresión favorable que ha dejado en el público el espectáculo de los conciertos que el mayor conjunto orquestal de la nación brindara bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical, es anuncio de un porvenir prometedor» (Editorial de «La Prensa», de Osorno). «Un acontecimiento artístico constituyeron las presentaciones hechas en nuestra ciudad por la Orquesta Sinfónica de Chile. En efecto, nuestra principal sala de espectáculos se vió repleta en ambas funciones de un numeroso público, ansioso de no perder detalle del espectáculo cumbre de la temporada. Todas las aposentaduras del teatro estuvieron repletas. Y las expectativas que nuestro público había cifrado no fueron defraudadas, pues el conjunto viene este año más mejorado que nunca. Todas las obras fueron ejecutadas con perfección, armonía y una completa comprensión de todos sus elementos, que actuaron en forma magistral. La Orquesta Sinfónica del Instituto de Extensión Musical es un conjunto que día a día se supera y que es un orgullo para Chile y los chilenos». (A. M. P. «El Correo de Valdivia»).

El Viernes, 19 de Abril, el Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical, acompañado del director y profesorado de la citada Escuela, partió al sur para unirse a la Sinfónica de Chile en los espectáculos de ballet que han sido programados durante la presente jira. El Ballet de la Escuela de Danza ofrecerá representaciones de «Coppelia», de Leo Delibes, el «Gran Ballet», de la ópera «Aída» de Verdi y «Capricho Vienés», sobre mú-

sica de Juan Strauss, en las principales ciudades del sur incluidas en la jira. Todos los ballets citados disponen de interesantes y novedosas coreografías, obra de Ernst Uthoff.

LA TEMPORADA SINFONICA DE INVIERNO

La Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile se desarrollará, como en años anteriores, en el Teatro Municipal, los días Viernes, a partir del 3 de Mayo, hasta el 30 de Agosto inclusive. La temporada constará de dieciocho conciertos, que estarán a cargo de eminentes directores, conforme al orden que se expresa: Armando Carvajal, los días 3 y 17 de Mayo y 9 de Agosto; Víctor Tevah, 10 y 24 de Mayo y 23 de Agosto; Hans Kindler, director de la Sinfónica Nacional de Washington, 31 de Mayo, 7 y 14 de Junio; Fritz Busch, 21 y 28 de Junio, 5 y 12 de Julio; Eugene Ormandy, director de la Sinfónica de Filadelfia, 19 y 26 de Julio y 2 de Agosto; David Van Vactor, 16 y 30 de Agosto.

El programa del concierto de inauguración incluye la «Suite en estilo antiguo», de Enrique Soro, el «Doble Concierto», para violín y violoncello, de Brahms, con Rodolfo Zubrisky y Nicolás Arène como solistas y la «Iberia», de Debussy. Otros solistas que se presentarán en la temporada serán el violoncellista francés Bernard Michelin, las pianistas chilenas Rosita Renard y Herminia Raccagni. Claudio Arrau, Giorgy Sandor y Wladimir Brailowsky están pendientes de contratación para incluirse como solistas en los programas de la temporada.

TEMPORADA DE MUSICA DE CAMARA

La Sección Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical inaugurará su temporada del presente año en el Teatro Central el Lunes 6 de Mayo, con un recital de la prestigiada clavecinista Elena Waiss. La temporada constará de ocho conciertos de abono y de otros varios extraordinarios, que se anunciarán oportunamente. Entre los artistas que participarán en ella se destacan los violinistas Rodolfo Zubrisky, Fredy Wang y Tito Dourthé; el violoncellista Nicolás Arène; las pianistas Herminia Raccagni, Julia Searle, Elvira Savi y Eliana Valle, y los liederistas Teresa Irarrázaval, Carmen Barros, Daniel del Pozo y Javier Campos. El Cuarteto de Cuerdas y la Orquesta de Cámara del Instituto de Extensión Musical tendrán una reiterada participación en esta serie de conciertos.

VIÑA DEL MAR

El 5 de Abril se presentó en la sala de conciertos de la Quinta Vergara, en un concierto organizado por la Sociedad Pro-Arte, el notable violoncellista francés Nicolás Arène. Interpretó un programa de obras de Vivaldi, Beethoven, Mendelssohn, Fauré y Cassadó. Fué acompañado al piano por Carlos Oxley.

CHILLAN

En el pasado Marzo y bajo los auspicios de la D. I. C. del Ministerio del Interior, se presentó en el Teatro Central de esta ciudad el violinista Pedro d'Andurain. Ofreció, entre otras composiciones, una magnífica versión de la Sonata «La Primavera», de Beethoven. Lo acompañó al piano Jorge Delgado.

El arpista español Nicanor Zabaleta actuó en un nuevo concierto en esta ciudad, que tuvo lugar en el Salón de Actos del Liceo de Niñas. Vió acrecentados sus anteriores éxitos.

El Colegio Adventista de Chile, internado de enseñanza secundaria, situado en el fundo «Las Mariposas», a doce kilómetros de Chillán, ha reanudado sus actividades musicales al iniciarse el nuevo año escolar. Existen en el Colegio un coro mixto a cuarenta voces, otro coro de niñas, un doble cuarteto femenino y otro masculino. También el Colegio mantiene una pequeña orquesta, formada como los coros, por su alumnado, dirigido por los profesores especiales de música. Asimismo el Colegio dispone de clases de Piano, Violín y Violoncello, a cargo de distinguidos profesores de estos instrumentos.

Los alumnos de las clases de música y los de los cursos superiores de Humanidades han donado al Colegio una colección de cuarenta volúmenes con obras musicales, como base para la creación de la futura biblioteca musical que va a crearse. El Colegio dispone también de una selecta discoteca.

VALDIVIA

El 30 de Abril ha cumplido cuarenta y cinco años de una intensa labor artística el Club Musical Obrero de esta ciudad. El Club cuenta en la actualidad con más de cien socios, y sostiene una banda y otros conjuntos instrumentales. Con motivo del aniversario aludido, el Club Musical Obrero efectuó un reparto de premios a los miembros que han demostrado mayor entusiasmo, asiduidad y condiciones artísticas en el desempeño de su labor.

PUERTO MONTT

El 28 de Marzo, auspiciado por el Comité de Difusión Cultural de esta ciudad, se presentó el pianista Helmut Haass. Ejecutó un programa de obras de Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin y Debussy.