

EDICIONES MUSICALES

«SONATA»

(*Dos pianos y percusión*), de Béla Bartók.

La compañía editora inglesa Boosey & Hawkes Ltd. se ha caracterizado por su vasto plan de difusión musical, que tiene especial importancia si nos referimos a las ediciones de partituras. Es así como las «partituras de bolsillo», *las Hawkes Pocket Scores*, han ido cubriendo paulatinamente un campo cada vez mayor en los círculos musicales, llenando el vacío dejado por las partituras de las Ediciones Peters, que interrumpieron su aparición con motivo de la guerra. Aquella gran casa editora, que tiene filiales en Londres, Nueva York, Sydney, Toronto y Ciudad del Cabo, se ha preocupado de presentar las obras más características de cada período musical, en una cuidadosa impresión. De esta manera, Boosey & Hawkes Ltd. no sólo cuenta en su biblioteca con las ediciones de sinfonías, cuartetos, oberturas y conciertos de los grandes clásicos, sino que ha dedicado especial interés a la publicación de obras modernas, diferenciándose por esto notablemente de las Editoriales Peters y Breitkopf que asignaban una menor importancia a la labor de los compositores actuales. De estos últimos, destacamos una obra de Béla Bartók compuesta en 1937, «Sonata, para dos pianos y percusión» recientemente editada. Esta obra existe en dos versiones, la que comentamos y la orquestal titulada «Concierto para dos pianos y orquesta». El estreno de la Sonata de Bartók tuvo lugar, en su versión primera, en Basilea, a principios de 1938, y fué ejecutada en homenaje al aniversario de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, integrando el conjunto el autor, como pianista. En Chile será estrenada en breve por la Sección Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical.

Esta Sonata, en oposición a muchas de las obras de Bartók, posee un plan formal definido, constando de tres movimientos bien diferenciados. Desde el punto de vista técnico los pianistas tienen que desarrollar una labor dificultosa, al igual que los instrumentistas de percusión. En la escritura musical para estos últimos, el autor ha incurrido quizás en demasiadas sutilezas de matices y timbre, pero con todo ello Béla Bartók ha impreso un carácter muy peculiar a su Sonata. Indudablemente cabe destacar la riqueza armónica y especialmente rítmica de esta interesante obra.

DAVID NUTELS.