

Anillo interior de Santiago: Observaciones sobre su emergencia y proyecto ▶ 1

1 ◀ Este trabajo deriva de la experiencia de los autores como colaboradores del informe final "Maestranza San Eugenio, análisis patrimonial, de gestión e inmobiliario", encargado por el MINVU a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, 2004.

Paula Andrea Araya Núñez ▶ 2

Felipe Andrés Lanuza Rilling ▶ 3

Carolina Paz Oteo Morgan ▶ 4

2 ◀ Arquitecta chilena, U. de Chile. 2002: Intercambio con Escuela de Arquitectura de Paris-Belleville (EAPB), Investigación tutelada por IPRUS (Depto. de Urbanismo), profesor Ginette Baty-Tornikian; Tema: "Rehabilitación de espacios industriales obsoletos en contextos urbanos". 2005: Ayudante curso Urbanismo Avanzado I "ciudades sustentables", profesora Luz Alicia Cárdenas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile. Arquitecta en Oficina AEG_Arquitectos. Centro Comunitario para la comunidad de aguas Villa Las Rosas, La Pintana, Santiago. Proyectos de viviendas unifamiliares y estudios de gestión.

3 ◀ Arquitecto chileno. U. de Chile. Magister en Arquitectura (c), U. Católica de Chile. 2004-2005 Ayudante de Taller Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Profesores Bruno Barla, Emilio Cúneo, Fernando Dowling; Profesor Ayudante en Historia y Teoría de la Arquitectura, U. de las Américas, Profesor Mauricio Baros; Socio en oficina "Undurraga Traub Lanuza Abogados y Arquitectos Asociados". Proyectos inmobiliarios y de arquitectura en Santiago, Copiapó, Colina y VI Región.

4 ◀ Arquitecta, U. de Chile. Chilena. 2005 Intercambio con Escuela de Arquitectura de Paris-Belleville (EAPB), Investigación tutelada por IPRUS (Departamento de Urbanismo), profesor Ginette Baty-Tornikian. Tema: "Rehabilitación de espacios industriales obsoletos en contextos urbanos". 2004 Obtención "Premio Azul" de la U. de Chile, para la realización de sets y filmación del cortometraje, para la obra de teatro "MALEZA".

5 ◀ Heidegger, Martin. "Poéticamente habita el hombre". Traducción del alemán de Eustaquio Barjau. Conferencias y artículos. Ed. del Serbal, Barcelona 1994. Conferencia pronunciada en Bühlerhöhe en 1951, publicada en Vorträge und Aufsätze. Referencia tomada del sitio Web: http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/poeticamente_habita_hombre.htm

"En el poetizar acaece propiamente lo que todo medir es en el fondo de su esencia. Por esto se trata de prestar atención al acto fundamental del medir. Este acto consiste en empezar por tomar la medida con la cual habrá que medir en los demás casos. (...). El poetizar es la toma-de-medida." ▶ 5

Es, por lo tanto, la dimensión del fenómeno producto directo de la notación con que se lo aborda, más allá del resultado mismo de la medida. De esta forma, un cuestionamiento sobre la medida de la cosa no es tan crítico como lo sería uno sobre la "toma-de-medida" con que se la aborda. Este desplazamiento nos lleva necesariamente a otra profundidad: aquella que se pregunta si acaso la notación escogida para medir un fenómeno abarca las variables suficientes para reconstituirlo como tal en forma íntegra. En este sentido, la dimensión desde la cual este

fenómeno se mire corre el riesgo, más allá de ser correcta o incorrecta en sí misma, de ser parcial; de no contener en sí a aquello que determine fundamentalmente al objeto como tal. Dicho de otra forma: la comprensión de un problema es más íntegra si este se logra abarcar desde la mayor cantidad de aristas constituyentes.

La intención del presente escrito es poner énfasis en una mirada complementaria sobre un hecho determinado, un aparente problema de nuestra ciudad, con la idea de contribuir a poner más variables sobre la mesa, a las cuales prestar atención antes de intervenir. Así, esta intervención tendría más posibilidades de recoger este hecho gatillante en forma rica y amplia.

La invitación es a detenerse en el fenómeno mismo, buscando acercarse a las medidas de la historia y de la experiencia, dos dimensiones que se conjugan en el hecho presente del habitar en la ciudad. Esta elemental, y a la vez compleja noción, se hace también extensiva a aquellos espacios a los cuales nos referimos; pero es aquí donde juega un papel que tal vez no ha sido abordado "en su justa medida".

APROXIMACIÓN AL VACÍO

En la actualidad, esta serie de espacios y construcciones de origen ferroviario e industrial constituyen fragmentos externos a la presente dinámica urbana. Este fenómeno se produce por el virtual estado de abandono en que se encuentra gran parte de esta infraestructura, que muchas veces ocupa extensos territorios que pueden estar secretamente ocultos tras una pandereta, a nuestras espaldas. Un paisaje poblado por galpones derruidos, vagones oxidados, líneas férreas con maleza y flores silvestres creciendo entre los durmientes. Vestigios materiales de un pasado no inscrito en el presente; ruinas que en lugar de consagrarse a la memoria se consagran al olvido, desde donde emergen, cobrando una inquietante autonomía.

En estos terrenos la ciudad comparece en forma extraña: se está lejos del presente, de la vida que animaba (o que animará) estos lugares; y se está lejos, fuera de la urbe actual. Estas localizaciones son aquellas que se encuentran fuera del alcance de una ciudad proyectada y construida para ser habitada "aquí y ahora". Fuera de su ser como construcción de orden presente. Fragmentos de una ciudad descolocada en el tiempo y en el espacio: ocurre aquí, pero no ahora; y ocurre ahora, pero no aquí. De alguna forma, en estos vacíos podemos ver aparecer a la ciudad en la medida de su propia ausencia.

Condición incierta de estos territorios, por cuanto la ausencia es necesariamente evocación de

aquello que está ausente, pero que se hace notar a la distancia en forma de hipótesis, en forma de posibilidad. Ausencia de sentido, que abre estos lugares al juego de nuevas lecturas, de nuevas relaciones e interpretaciones a partir de este soporte indefinido, en relación a lo que es capaz de evocar y provocar.

La carencia de una razón o acondicionamiento para ser habitados es lo que otorga un carácter inhóspito y salvaje a estos lugares; pero es precisamente esa cualidad la que da cabida a aquel ofrecimiento que se ha buscado explicar aquí, y que se materializa a través del habitar mismo. Porque este ofrecimiento sólo toma cuerpo en la misma experiencia en el espacio: aquella indecible sensación de extrañeza y descubrimiento, de vértigo y libertad que nos invade al sumergirnos más allá de los márgenes de nuestra propia ciudad, pero hacia adentro de ella misma.

LÍNEAS DE GÉNESIS HISTÓRICA

Emplazamientos que alguna vez constituyeron parte activa de los procesos urbanos, pero que el cambio en los modos de producción fue dejando obsoletos progresivamente, por lo tanto, en desuso. En este caso particular, la ciudad ha seguido creciendo en extensión, más allá de lo que fuera en su momento un límite. De esta forma se han convertido en una periferia interna de la urbe; el afuera que quedó atrapado adentro. Devienen extraños, pero a la vez familiares, pertinentes a un estado anterior de la ciudad; por lo tanto a la historia

de su formación, de su desarrollo constitutivo.

A través de esta serie de retazos aparentemente discontinuos, se puede leer parte del mapa evolutivo de Santiago, por cuanto marcaron la configuración de ciudad de ese momento, tanto física como relacionalmente; y a posteriori han determinado el modo de crecimiento y la naturaleza de las relaciones internas de la metrópoli.

La aparición de este anillo periférico materializa, por decirlo de alguna manera, la llegada de la Revolución Industrial a Chile, lo que se traduce en una serie de transformaciones radicales a nivel productivo, y que por cierto tuvo consecuencia directa en la constitución completa de la ciudad de la época. Teniendo en cuenta el carácter y estructura colonial que aún conservaba Santiago hasta ese momento, podemos afirmar que este circuito de producción y transporte marca un paso decisivo en la transformación de Santiago en metrópoli. Esto considerando que es aquí donde se establece una nueva coherencia de relaciones e intercambio interno de la ciudad y en relación a su exterior. Además, se conforma en torno a un sistema de transporte (el ferrocarril), que establece una movilidad que se constituye en un nuevo concepto en cuanto a dinámicas de tiempo y espacio de la urbe, teniendo tanto objetos como personas un acceso masivo a un sistema que daba forma a una estructura urbana que se articulaba con la ciudad, abordándola como una totalidad.

De esta forma, el también denominado "Cinturón de Hierro", además de corresponder a una determinada fase del desarrollo de la ciudad,

contiene muchas de las claves genéticas de ésta, determinando de forma importante su devenir posterior: el Santiago que hemos heredado hoy.

PATRIMONIO Y PROYECTO

Si es a través de estas presentes y olvidadas líneas que se ha desplazado la historia de nuestra ciudad, cabe entonces plantearse la idea de abordarlas como una instancia articuladora hacia un futuro proyecto de la misma.

Patrimonio puede ser algo más allá que uno u otro edificio industrial específico, considerado como un objeto aislado. La idea es poder ver el valor de una configuración territorial completa, de esta serie de vacíos que articulados entre sí conforman este paisaje discontinuo, inmerso en la ciudad. Paisaje que se constituye en registro material del devenir histórico de Santiago. Un patrimonio que en vez de estar contenido en un museo, está disponible para la experiencia cotidiana y próxima al diario vivir de las personas. La posibilidad de un espacio público como documento vivo y tangible de la historia, y el habitar como modo de aprehenderlo y recrearlo.

Observar además la emergencia misma, el modo incierto de aparecer de estos espacios, cosa que les confiere su actual condición residual. La distancia que guardan estos lugares respecto al funcionamiento actual de la ciudad es la misma que guarda esta historia respecto a nuestro presente. Esta distancia es a la vez una apertura que otorga una

cualidad poética a estos lugares, por cuanto su indefinición permite una continua reconstrucción e imaginación de estos por parte de quien los experimenta, como una disponibilidad siempre abierta. De alguna forma, historia e incertidumbre se conjugan en estos lugares abandonados correspondientes al Anillo Interior de Santiago. Ofrecimiento que se constituye en un elemento propio de nuestra cultura e identidad. Es un desafío traer a circunstancia esta amplia y compleja connotación a través de un proyecto, de una visión de ciudad con la cual se pongan de relieve estos valores intangibles, haciendo que formen parte del espacio público, es decir, de la experiencia de los habitantes. Esto tendría que ir de la mano de un soporte legislativo y de los mecanismos de gestión necesarios que pudiesen llevar a terreno concreto las ideas, de manera que se asegure su paso de una esfera ideal a la esfera real.

Existe un plan, impulsado desde el Gobierno Central del país, que se concentra en este Anillo Interior, visualizándolo principalmente como una oportunidad estratégica de desarrollo urbano. Este proyecto busca recrear esta coherencia de conjunto del anillo, y a través de este proponer un sistema integrador de espacio público y diversas dinámicas urbanas que revitalicen estos deprimidos lugares y sus entornos. Así, vincular estos espacios a la ciudad y a la ciudad entre sí a través de ellos, reformulando de esta manera el rol de esta estructura pericentral. Sin embargo, en esta propuesta orientada principalmente hacia el progreso, no sabemos si se contempla mayormente el significado histórico y la naturaleza inherente a estos territorios, medidas cuyos valores se han tratado de traer a circunstancia a través del presente escrito.

Valores que se miden a través del ejercicio mismo del habitar como forma de reconocer y recrear continuamente una relación con nuestra historia y con nuestra ciudad.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

De Solá y Morales, Ignasi. Territorios. Gustavo Gili, Barcelona 2002.

Carei, Francesco. Walkscapes, el andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona 2002.

Deótte, Jean Louis. Catástrofe y Olvido. Cuarto Propio, Santiago 1998.

Oyarzún, Pablo. La Dialéctica en Suspense: Fragmentos Sobre la Historia. Arcis/Lom, Santiago 1995.

Chalas, Yves. L'Invention de la ville. Editions Anthropos. Paris, 2000.

Argan, Giulio Carlo. Historia del arte como historia de la ciudad. Ed. Laia SA, Barcelona 1984.

Bergmann, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad. Ed.: Siglo XXI SA. Buenos Aires, 1989.

Querrien, Max. Patrimoine et Culture. Editions Les Monuments Historiques. Paris, 1982.

Araya Nuñez, Paula; Oteo Morgan, Carolina. Cinturón Sur Poniente: Definiciones Patrimoniales en Torno al Nacimiento de la Metrópoli. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile. Departamento de Urbanismo. Profesor Guía: Luz Cárdenas.

Lanuzza Rilling, Felipe. Ciudad Ausente; Lecturas Sobre Territorios en Abandono. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile. Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura. Profesor Guía: Mauricio Baros.



interior - (asociada a "observaciones sobre vacío")

Lugares que aparecen como fragmentos suspendidos en el tiempo, pertinentes a estados anteriores, y a la vez posibles de la ciudad.



vacío - (asociada a "línea de génesis histórica")

La historia como paisaje: se construye con las relaciones entre los elementos que definen los circuitos productivos de principios del siglo pasado.



muros - (asociada a "observaciones sobre el vacío")

Territorios que son crudo reflejo de aquello que surge en los márgenes, en las fisuras de la ciudad planificada y funcional al presente.



vagones - (asociada "patrimonio y proyecto")

Comprender un potencial espacial y territorial, tal vez de mayor alcance urbano que la presencia singular de edificios aislados.