

.dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile





Coloquio 2023

DIALOGOS BAJO LA MESA VERDE



Diálogos Bajo la Mesa Verde

COLOQUIO 2023

A 50 años del Golpe de Estado: Repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente

En el contexto de los 50 años del Golpe de Estado, el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en esta nueva versión del Coloquio Bajo la Mesa Verde, invita a reflexionar críticamente, en torno a aquellas problemáticas que han cruzado la disciplina dancística y las artes del cuerpo desde 1973 al presente en los ámbitos de la creación, investigación, educación y el patrimonio.

Ante un panorama social actual marcado por la incertidumbre, la liquidez del discurso y la necesidad de generar acciones transformadoras en los espacios comunitarios, nos desplazamos entre la memoria, la historia y la imaginación de futuros posibles: ¿Qué se fracturó? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se ha sostenido? ¿Qué esperamos en los próximos 50 años?

Programa

9:30 a 10:00

- *Bienvenida de José Miguel Candela, Director del Departamento de Danza.*
- *Lanzamiento de "Acciones para recordar" con académicos/as Luis Corvalán y Deniela Marini*

17:30 a 18:00.

Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte II. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré.

10:00 a 12:00.

Mesa 1. "Danza y Resistencia. Derivas éticas y estéticas de la creación coreográficas"

- *La Cueca Sola: Danza entre el dolor y el duelo (Lorena Hurtado, académica del Departamento de Danza)*
- *Otra ponencia sobre silencio [e inmovilidad] (que en realidad es otra ponencia sobre nada) (y que en realidad es otra ponencia sobre todo) (José Miguel Candela, académico del Departamento de Danza)*

12:30 a 14:30.

Mesa 2. "Investigación en danza a 50 años del Golpe de Estado: Aporías y paradojas del presente"

- *Los pliegues de la sexualidad (Rocío Argandoña, Belén Tapia, Soledad García y Nancy Aguero. Investigadoras Independientes)*

14:30 a 15:00.

Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte I. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré

15:30 a 17:30.

- *Una lucecita de esperanza en medio de la noche (Leticia Lizama Sotomayor. UNIACC; UAH; Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios)*
- *Los Ruegos, un patrimonio danzario todavía vigente de la Compañía Movimiento (Galia Arriagada Reyes. Investigadora independiente)*
- *Cuerpos disciplinados en la expresión de identidad cultural durante la dictadura (Carlos Delgado, académico del Departamento de Danza).*



Día 1
Octubre 17, 2023

CARNAVAL BAJO EL CIELO AUSTRAL

Una lucecita de esperanza en medio de la noche

Leticia Lizama Sotomayor
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones UNIACC.
Universidad Academia de Humanismo Cristiano UAHC.
Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios.

Introducción:

Una lucecita de esperanza en medio de la noche bajo el cielo austral

Como parte del título para esta ponencia, se ha tomado la frase “Una lucecita de esperanza en medio de la noche” acuñada por Carlos González Yaksic, alcalde de Punta Arenas quien, en su último período edilicio, en el año 1996, impulsó el Carnaval de Invierno a modo de celebración para conmemorar los 100 años de la existencia de la Ilustre Municipalidad de dicha ciudad (Boccazzi, 2023), actividad socio-cultural que a partir de ese año se ha consolidado como la más austral del país y del mundo.

Carlos González Yaksic, nacido en Punta Arenas, el 1 de abril de 1928 y fallecido en la misma ciudad un 29 de diciembre del año 2008, fue profesor de matemáticas y contabilidad, de profesión contador general, casado con Emilia Olga Lausic Baleta, cariñosamente llamada Milka, con quien tuvo 5 hijos, además fue un destacado político chileno, militante del Partido Socialista. Cabe mencionar que inició su carrera política en el año 1945, desempeñándose entre 1951 y 1953 como secretario general regional de la Juventud Socialista, y elegido en 1969 como diputado por la Provincia de Magallanes, hasta el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973.

Producto de la represión de la dictadura, González fue detenido y relegado a la Isla Dawson, donde estuvo por un año, también fue prisionero en Villa Alemana y en Tres Álamos, y posteriormente fue expulsado de Chile

en el año 1975, año en que se radicó en Yugoslavia hasta 1981. Luego permaneció en Venezuela entre 1981 y 1987, año en que se le permitió su regreso a Chile, y en 1992 fue elegido como Alcalde de Punta Arenas. Su regreso a Punta Arenas, ha sido uno de los momentos más impactantes en la memoria de muchos y muchas puntarenenses.

Continuando con el exordio, el título de este artículo nace del profundo deseo de incorporar una historia entre muchas historias, es por ello que **Carnaval Bajo el Cielo Austral** utiliza la expresión *Bajo el Cielo Austral*, título del libro publicado en 1936, de Claudio Chamorro Chamorro, (1864 -1942) profesor, historiador y periodista chileno, en el que describe parte de la historia de Magallanes. Por tanto, este gesto ha querido ser un acto en consecuencia de que los hechos dentro de la historia constituyen memoria, dentro de muchas memorias, lo que nos permite nutrir nuestra percepción y acercarnos a un nuevo conocimiento.

El libro *Bajo el Cielo Austral*, está constituido por 517 páginas, y en él el autor da a conocer “una interesante historia de Magallanes, desde los tiempos históricos hasta los contemporáneos, destacando la labor de los pioneros y de quienes en la fecha de la publicación constituían los principales puntales del progreso de la provincia en las actividades de la industria, la ganade-

ría y el comercio” (El Magallanes (Punta Arenas, Chile)-18 de noviembre, 1979, p. 5).

Esta alusión al nombre de la obra tiene un sentido poético, y no pretende en ningún caso poner en tensión el copioso trabajo historiográfico de Mateo Martinic Beros, Premio Nacional de Historia en el año 2000, cuyas investigaciones sobre Magallanes abarcan diversas disciplinas, tales como la geografía, arqueología, etnografía, antropología, zoología y botánica (Lorenzo; 2001), obra magnánima que permite adentrarse en la profunda historia de Magallanes.

Volviendo al nombre de este trabajo, en el título se quiso incluir la expresión “bajo el cielo austral” para significar una búsqueda en el lenguaje, de una metáfora, que encierra las aportaciones de las palabras cielo y austral. Estos términos nos invitan a ubicarnos bajo un espacio azul que circunda un territorio, en este caso del sur, del gélido sur de nuestro país Chile, en una localización que nos propone el encuentro de distintas culturas, lenguajes y saberes, que define una pertenencia a un territorio del sur, en este caso la región de Magallanes, con el atractivo innegable de una región austral.

Por ello, junto a la frase “Una lucecita de esperanza en medio de la noche” de Carlitos, forma afectuosa y coloquial con la que se refieren muchos y muchas

puntarenenses a la persona de Carlos González, ha querido significar la presencia de los afectos, con ilusión y perspectiva. Por tanto, a partir del título se quiere establecer una velada relación con la historia, entre muchas historias que se han ido entretrejiendo, donde “la nevada, la escondida” (Grimaldi, 1934) Punta Arenas, sea tan inolvidable como para quien, con el mayor de los respetos y consideraciones, se aventura a hacer este trabajo en base a la recopilación de memorias e historias, colectivas y personales, para presentar las construcciones de identidades que dan cuerpo a este carnaval de invierno. Sus dinámicas proponen la observación de categorías en las que la danza y los tambores van recorriendo un camino de permanencia por 28 años, cumplidos en su versión 2023, de un Carnaval que elude el frío, la nieve, la escarcha y el viento, y que, en composición con los cuerpos que danzan, se yerguen como elementos ineludibles en una celebración que, año tras año, tiene la capacidad de alterar las condiciones climáticas para transformar a Punta Arenas en una ciudad colmada de colores, danzas, tambores y memorias, proyectando su idiosincrasia en una gran fiesta ciudadana, el Carnaval de Invierno.

El carnaval

Si bien, se puede observar que este carnaval tiene a su haber un origen en la Fiesta de la Primavera, cuya comienzo fue en el año 1934, cuando por primera vez se realizaron los Grandes Juegos Florales en Punta Arenas, los que llamaron la atención en la República y constituyeron el exponente más hermoso de los progresos alcanzados por la cultura en aquella zona, definiéndose como un torneo intelectual y artístico inolvidable (Chamorro, 1936). Por otra parte, no existe certeza sobre el año en que comenzaron las fiestas callejeras en Magallanes (Carrasco, 2014, p. 35). Sin embargo, sus antecedentes indican épocas de gran efervescencia, precipitándose su caída en la década de los 70 (Carrasco, 2014).

Luego, en el año 1996, a partir de la iniciativa que realizara la Cámara de Comercio Austro-Chile, pasó de ser una celebración primaveral a una festividad invernal, cuyo objetivo fue realizar una actividad para celebrar la llegada del invierno el 21 de junio de 1996, como motivación y disposición frente a la llegada de esta estación del año, además de integrar a la comunidad local e incentivar el turismo (Carrasco, 2014). Como consecuencia de esta celebración, y al constatar el éxito que tuvo en la comunidad, el alcalde Carlos González Yaksic impulsó una celebración el 21 de julio de ese mismo año, a modo de conmemorar el centenario de la fundación de la Ilustre Municipalidad de esta ciudad, ocurrida un 21 de julio de 1896.

En suma, desde esa fecha (21 de julio de 1996) el carnaval ha ido, año tras año, consolidándose y haciéndose parte del paisaje invernal, por ello, en la comprensión de que actualmente, julio de 2023, se cumplió un año más en que este Carnaval se conforma como parte del patrimonio inmaterial del pueblo magallánico, es mirar hacia atrás y advertir que la historia conformada por muchas historias de quienes, miles de personas, ya sean de organizaciones culturales, comunitarias, deportivas, académicas y/o sindicales, de instituciones públicas y privadas, han dado la fuerza para mantener viva esta celebración, quizás con nuevos patrones de comportamiento, lo que nos permite observar con perspectiva la continuidad de estas manifestaciones del Carnaval de Invierno, a partir de realidades originadas en la subjetividad y luchas personales, de quienes se posesionan conservando una identidad participativa en el Carnaval, que rompe y transforma las relaciones estructurales de desigualdad y dominación, abordando a través de las comparsas la igualdad de oportunidades.

Tambores como sujetos políticos al fin de la dictadura

Luego de 17 años de dictadura militar, el pueblo de Chile pone fin a la institucionalidad represiva y elige democráticamente a su gobierno que, bajo la presidencia de Patricio Aylwin Azócar, trajo nuevos bríos en lo que se refiere al desarrollo cultural, especialmente a lo musical, que en los tiempos de dictadura fuera reprimido y controlado. Por ello, desde el inicio del gobierno de Aylwin (11 de marzo 1990) se incentivó la producción musical y la democratización de la cultura en el nuevo contexto socio-político, a través de dar acceso e impulsar acciones desde la institucionalidad oficial, con el fin de renacer hacia una escena artística renovada.

Entre las acciones se cuenta la creación de la Corporación Cultural Balmaceda 1215, fundada en el año 1992, donde se inician los primeros pasos en la enseñanza y difusión de la percusión afro-brasileña. De ahí que, en el año 1994, es el músico chileno Joe Vasconcellos quien dicta un taller de percusión, luego de un viaje artístico a Brasil entre los años 1984 y 1991, tiempo en el cual aprendió y recopiló información sobre dicha expresión artística/musical. Fueron muchos los maestros y maestras que nutrieron el repertorio musical de Vasconcellos, su estadía en Río de Janeiro le permitió conocer la percusión carioca, y fue a través de su desarrollo como percusionista de María Creuza y Geraldo Azevedo y de sus giras, en las que descubrió la Samba-Reggae de Salvador de Bahía. En palabras del músico:

“Era un ritmo como esa sensación que a veces uno tiene con la cumbia, es sencillo, es un ritmo sencillo y definitivo, no es como un guaguancó que uno dice «de dónde me agarro madre mía!» o un candombe, entonces, éste es como bien preciso (...) ahora, cuando uno trataba de hacer una batucada de Samba, ahí ya era más complicado, complicado entender, había que escuchar: “escuchemos escuchemos escuchemos...” (Vasconcellos, 2014, en BATUQUE CHILENSIS II, enero, 2015)







Resistencias y luchas personales

Puesto que, a través de las respuestas dadas en las entrevistas, por quienes dan vida y continuidad hoy al Carnaval, se puede advertir que sus participantes se poseionan desde las resistencias y luchas personales, manteniendo su presencia en el carnaval a partir de sus esfuerzos individuales, familiares y comunitarios. Así, la visión pública/social de las agrupaciones pasa a ser un legado en las manifestaciones expuestas en el Carnaval, aspectos que se develan en las respuestas de integrantes de las Agrupaciones **Socio Cultural Sakumba Austral, Mistura Swingueira y Ministerio Familiar Cristiano**, quienes a través de sus comparsas conducen procesos de acuerdo a sus estructuras y visiones, para alcanzar objetivos con un fin determinado.

En la entrevista a uno de los integrantes de la comparsa Jesús Héroe de Súper Héroes, perteneciente al Ministerio Familiar Cristiano, declara que es el cuarto año en que participan como ministerio en el Carnaval de Invierno, y el objetivo de su participación es “bendecir la ciudad a través de su expresión artística, donde la imagen de Jesús es la que ilumina la ciudad, utilizando bailes con música de alabanzas, con sonidos de trompetas y de júbilo”. Todas las coreografías son de autoría de una de las hermanas del ministerio, quien estudió danza y responde su trabajo artístico al fin propuesto por el ministerio, “aplacar la violencia que a veces se presenta durante el carnaval”, y, a través, de su comparsa transmitir una voluntad en favor de un espacio que permita y se comparta la paz.

Por otra parte, el director y cofundador de la agrupación de la batucada denominada Mistura Swingueira, la que cuenta con cuatro años de existencia, manifiesta como fin la “Mantención de los lazos de amistad, unificar el grupo, salir del estrés”. Este director lleva alrededor de 17 años en la práctica como músico batuquero y han sido sus propias experiencias que lo llevaron, luego del estallido social y de la pandemia, a formar y fundar este nuevo grupo, que se conforma actualmente por 25 integrantes, quienes, habiendo participado antes en otros grupos, han querido pertenecer a Mistura Swingueira, dado que en esta agrupación encontraron los valores de amistad y solidaridad que buscaban. Esto debido a que la conformación del grupo también es con integrantes que vienen de





diferentes ciudades, como Puerto Montt, Valparaíso, y músicos que siendo oriundos de Punta Arenas y que viven en otros lugares de Chile, regresan al carnaval para participar de esta fiesta ciudadana.

De acuerdo a esto, entrevistado uno de los músicos, de Mistura Swingueira, batuquero, cuyo domicilio está en Santiago y quien está de regreso en Punta Arenas, especialmente para esta actividad, dice que una de sus expectativas es “Llevar a la gente alegría a través del Carnaval”. Tiene la experiencia de haber participado en diferentes comparsas, tanto, en el Carnaval de San Antonio de Padua en el barrio Matta Sur en Santiago, participando como músico y bailarín, también en la Comparsa Estampa Campesina de la población La Pincoya y en Valparaíso en el festival Mil Tambores. La idea que lo motiva es “compartir con la gente, compartir su experiencia. Motivar a las personas para que participen”.

Así mismo, el director de esta agrupación declara que no buscan reconocimiento “No se preocupan por el premio que otorga el carnaval, para ellos es importante la participación. Disfrutar del carnaval, y mantener un Grupo basado en la amistad, cuidar las relaciones interpersonales del grupo, por ello el número de integrantes es reducido, se denominan como grupo pequeño”.

Este grupo almuerza en comunidad, como parte de una tradición y ritual del Carnaval, acción que les ayuda a mantener los lazos de amistad. Durante el año ensayan permanentemente, algunos meses con mayor intensidad, especialmente para la preparación del carnaval, ya que esta es una actividad muy importante que viene a coronar el trabajo de todo un año.

De profesión Mantenedor Industrial, el director declara no tener estudios formales de música, pero, su participación desde pequeño en batucadas es lo que le ha permitido un desarrollo musical autodidacta.

Actualmente, la agrupación ensaya en el Liceo Pedro Pablo Lametre de Punta Arenas, lugar que los ha alojado desde el año 2022. Por ello, a modo de compensación y gratitud por el espacio otorgado, realizan actividades artísticas para dicho establecimiento, además de contar en las filas de la comparsa con integrantes que son ex estudiantes de dicho establecimiento educacional.

Por último, la agrupación Socio Cultural Sakumba Austral, con ocho años de trayectoria, está conformada por alrededor de 70 personas, entre los que se cuentan percusionistas, danzarinas, bahianas y familiares que colaboran y prestan apoyo a la agrupación. La directora del área de danza es Romina Saldivia Díaz, quien con sus 24 años de edad, de profesión Terapeuta Ocupacional, oriunda de Punta Arenas, es la encargada de hacer danzar al son de los tambores a un grupo de integrantes que siguen sus enseñanzas. Romina declara que su principal motivación se da porque esta manifestación la hace percibir un espacio que “es removedor, estremecedor, se siente una energía y motivación inexplicable” y es lo que comparte de manera generosa con el grupo, junto con esto, expresa que:

“De igual manera habilitar espacios de contención, de aprendizaje, en donde las personas pueden expresarse, compartir, en donde pueden tomar cafecito calentito y conversar respecto a lo que les sucede en su cotidianidad, es muy gratificante para mi ser, además de poder brindar mis conocimientos de danza, existe una constante co-creación porque es bonito que todas se sientan parte del proceso; me complica un poco autodenominarme como directora, más me gusta ser compañera y cómplice en estas an-danzas”.

Sumado a esto, Romina manifiesta que “Por otra parte, ha sido un proceso de aprendizaje, muy enriquecedor, en aspectos personales, dancísticos y también comunitarios ya que, puedo complementar mis estudios de terapia ocupacional con el trabajo que realizamos en la agrupación”. Su experiencia y conocimientos carnalescos los ha adquirido como integrante en agrupaciones tales como la Batucada Da Soul y el Bloco Sakumba Austral, de Punta Arenas, también ha tenido la oportunidad de bailar en la agrupación cultural Bloco Afro Ilu Oke, del Cerro Las Palmas de Valparaíso, y con la Batucada Klan Zinho, de Puente Alto en Santiago. Sobre su experiencia en la danza expresa que, “ha sido maravillosa, de mucho autoconocimiento, crecimiento personal e infinito aprendizaje”.

El cuerpo habla por nosotros


La Ilustre Municipalidad de Punta Arenas mantiene la organización de esta fiesta, con el objetivo de favorecer la recreación y el fortalecimiento de la identidad multicultural de la Región de Magallanes y Antártica Chilena, haciendo posible la conformación de un espectáculo único en la Patagonia (DIDECO, 2023).

Por ello, ver a las agrupaciones en su máximo esplendor durante su recorrido en el Carnaval de Invierno, hace que se agradezca la instancia, vivenciando el placer y la nostalgia que produce estar ahí, encontrando elementos que han contribuido a mantener viva la experiencia del Carnaval, observando que hay nuevas generaciones, las que al servicio de su danza y sus tambores gestan y siembran espacios de libertad y reconocimiento a quienes, de alguna forma, están presentes en cada sonido y movimiento, ya sea en la memoria consciente o inconsciente. .

Por tanto, en las visiones y expresiones dadas en la experiencia carnavalesca, los aspectos sociales se amalgaman en las respuestas entregadas por todos y todas quienes participaron de estas entrevistas. Dichos aspectos se relacionan con el desarrollo de habilidades personales y sociales que se ponen al servicio de las agrupaciones, de tal forma que las habilidades blandas se yuxtaponen a las artísticas asociadas a las musicales y dancísticas. A su vez, estas expresiones son el reflejo de un sentido comunitario de amplio espectro, en el que el valor del respeto, compañerismo, responsabilidad, identidad, pertenencia, memoria, emociones, imágenes que vienen y van en una construcción de muchas historias, son las que se pueden ver y escuchar a través de los carros alegóricos, las comparsas, murgas, batucadas y disfraces, que dan vida a este Carnaval de Invierno, cuyo objetivo, más que ganar, es el de participar.

La participación perpetúa las transformaciones que re-significan una memoria colectiva, la que de distintas formas hace frente por mantener, a través de los tambores y las danzas, una experiencia en la que los distintos mundos culturales (Moreno y Verdum, 1994) inspiran un camino de compromiso, esfuerzo y convivencia social con los espíritus de quienes ya no están.

*Compañeros, tenemos que hacer una razón
Más poderosa que el Partido,
Un cauce, un islote, un diminuto ventisquero
Que sirva al menos como punto de inicio
Y empezar a caminar hacia el reencuentro*

(España, 1985) 

Referencias

- *Boccazzi Campos, E. (2023)*. Una lucecita de esperanza en medio de la noche. La Prensa Austral, un diario con memoria. 17 julio 2023.
 - *Carrasco Sánchez, J. (2014)*. Historia del Tiempo Presente; El Carnaval de Invierno de la Comuna de Punta Arenas (1996-2014) Tesis para optar al título profesional de profesor de historia y ciencias sociales. Universidad de Magallanes. Chile.
 - *Chamorro, C. (1936)*. Bajo el cielo austral. (Vol. 1). Imprenta y litografía "La Ilustración".
 - *España Pérez, A. (1985)*. Dawson. Santiago: Editorial Bruguera.
 - *I. Municipalidad de Punta Arenas DIDECO, (2023)* Bases Carnaval de Invierno Punta Arenas 15 y 16 julio 2023.
 - *Lorenzo, S., (1940)*. Notas acerca de la obra de Mateo Martinic Beros, Premio Nacional de Historia año 2000 [artículo] Santiago Lorenzo Schiaffino. Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Archivo de Referencias Críticas. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-319681.html> . Accedido en 10-08-2023.
 - *Moreno, M. I., y Verdum, M. S. (1994)* Patrimonio Aborigen Patagónico Fueguino. Queve Ltda. Impresores.
 - *Vega Letelier, C. (1994)* El trovador de la Patagonia. Semblanza emotiva de José Grimaldi Acotto. Punta Arenas: Editorial Atelí Ltda.
- Quisiera expresar mis agradecimientos a todas las personas que han sido luces para este trabajo:**
- *Claudio Chamorro Chamorro*, (Constitución, 1864-1942) historiador y periodista, autor del libro Bajo el Cielo Austral.
 - *Carlos González Yaksic*, (Punta Arenas, 1928-2008) alcalde de Punta Arenas, por su visión y amor por su Magallanes.





- *Aristóteles España*, (Castro 1955-Valparaíso 2011) poeta chileno, uno de los prisioneros políticos más jóvenes llevados al Campo de Concentración de Isla Dawson, tras el golpe de estado de 1973.
- *Juan Carrasco Sánchez*, profesor de historia Universidad de Magallanes, por su tesis El Carnaval de Invierno de la Comuna de Punta Arenas (1996-2014).
- *Oscar Carrión*, Coordinador Fundación para el Desarrollo de la Cultura y las Artes I. Municipalidad de Punta Arenas, por su hospitalidad y generosidad.
- *Fabián Vargas*, puntarenense garzón de un prestigioso hotel de Punta Arenas quien facilitó el contacto con Romina Saldivia.
- *Pedro Morales Mella*, académico de la Universidad de Magallanes y director ejecutivo de la estación de televisión de la misma casa de estudio, por facilitar material de su archivo personal y la obtención de libros de la importante biblioteca de la UMAG.
- *José Manuel Rodríguez Leal*, encargado del archivo audiovisual del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, MMDH, por su compromiso y la excelente atención brindada.
- *Marco Antonio González Lausic*, hijo de Carlitos, por su comprensión y generosidad infinita junto a sus hermanas.
- *Milena Gallardo Villegas*, puntarenense, académica de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por su escucha y aliento a continuar con este trabajo.
- *Sergio Sepúlveda Salinas*, por su cariño, motivación y colaboración en la revisión del texto.

En especial a quienes me permitieron contar con sus valiosos relatos:

- *Romina Saldivia Díaz*, puntarenense, terapeuta ocupacional, bailarina y directora-guía de comparsa.
- *Alfredo Agüero Garrido*, trabajador social, diplomado en Facilitación Oportuna de Aprendizajes Cooperativos, en Desarrollo Comunitario y Niñez, un activador social en Magallanes.
- *Javier Arenas*, puntarenense, batuquero, cofundador y director Comparsa Mistura Singueira.
- *Seba*, puntarenense, batuquero de samba regué, cofundador y director Comparsa Mistura Singueira
- *Víctor Manuel Santos Ruiz*, batuquero de samba regué, integrante de Mistura Singueira.
- *María Angélica Higuera*, oriunda de Temuco, vive en Punta Arenas hace 40 años, vendedora ambulante, su carro lo ubica frente al correo en José Menéndez con Bories.
- *Catherine*, integrante de la comparsa Jesús Héroe de Héroes.

Y a todas y todos, integrantes de las agrupaciones, familiares y público, con quienes viví esta versión del Carnaval de Invierno 2023.

LA
.dnz

.d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile

